

Dire une poésie en canon

A partir d'un poème court, rythmé (même nombre de pieds)

Exemple : Le chat, de Maurice Carême

Le chat ouvrit les yeux,
Le soleil y entra.
Le chat ferma les yeux,
Le soleil y resta.
Voilà pourquoi le soir,
Quand le chat se réveille,
J'aperçois dans le noir
Deux morceaux de soleil.

1. Apprendre le poème

- Sur un temps long, tous ensemble, en autonomie à l'accueil (coin poésie) ...
- Apprentissage possible avec des images (annexe)
- Différentes modalités d'apprentissage :
 - * en chœur
 - * en groupes (un groupe montre les images, les autres récitent)
 - * en réponse (un groupe dit un vers, le second groupe dit le vers suivant...)
 - * L'enseignant montre les images une à une et les élèves disent le vers correspondant (dans l'ordre ou non).
 - * Renforcer la mémorisation : Jeu du chef d'orchestre
Chaque élève doit redire un seul vers ; l'enseignant (ou un meneur de jeu) se place derrière le groupe et pose la main sur l'épaule d'un élève qui dit son vers. Le chef d'orchestre fait jouer la partition de la poésie : dans l'ordre, dans le désordre (les élèves diront plusieurs fois leur vers en fonction de la sollicitation du chef d'orchestre).

2. Dire en canon

Lorsque le poème est bien mémorisé, on ajoute une difficulté : dire en canon

Le chat ouvrit les yeux, Le soleil y entra. Le chat ferma les yeux, Le soleil y resta. Voilà pourquoi le soir, Quand le chat se réveille, J'aperçois dans le noir Deux morceaux de soleil.	Le chat ouvrit les yeux, Le soleil y entra. Le chat ferma les yeux, Le soleil y resta. Voilà pourquoi le soir, Quand le chat se réveille, J'aperçois dans le noir	Le chat ouvrit les yeux, Le soleil y entra. Le chat ferma les yeux, Le soleil y resta. Voilà pourquoi le soir, Quand le chat se réveille
---	---	---

On commencera par 2 groupes.

3 groupes pourront être envisagés dans l'année.

Dans un premier temps, les élèves disent tout le poème (même en groupe 2) ; cela entraîne de terminer également en "décalé".

Prolongements :

- Varier l'impulsion, travailler sur un rythme donné (lent, rapide, fluide, saccadé).
- Marquer une pulsation très régulière (frappé des mains, métronome, bande son)
- Exagérer l'articulation.
- Moduler l'intensité (parler fort, chuchoter) en vérifiant que fort ne veut pas dire vite et inversement.