

CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE – Repères de progressivité - 2023

Cycle 3		
CM1 - CM2		
	Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
Héros / héroïnes et personnages	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ; comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ; - s'interroger sur les valeurs socio- culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur. 	<p>un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale)</p> <p>et un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne</p> <p>ou bien un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes</p> <p>ou bien des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes.</p>
La morale en questions	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ; - comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; - s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société. 	<p>un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale),</p> <p>et des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2</p> <p>ou bien des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement</p> <p>ou bien une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p>
Se confronter au merveilleux, à l'étrange	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ; - comprendre ce qu'ils symbolisent ; - s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par ces personnages. 	<p>en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale)</p> <p>et des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures</p> <p>ou bien un ou des albums adaptant des récits mythologiques</p> <p>ou bien une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p>
Vivre des aventures	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ; - comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ; - s'interroger sur les modalités du suspense et imaginer des possibles narratifs. 	<p>un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal</p> <p>et des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées</p> <p>ou bien un album de bande dessinée.</p>
Imaginer, dire et célébrer le monde	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ; - comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ; - s'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre). 	<p>un recueil de poèmes</p> <p>et des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique</p> <p>ou bien des contes étiologiques de différentes cultures.</p>
Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ; - comprendre la part de vérité de la fiction ; - s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains. 	<p>un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial</p> <p>et des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques</p> <p>ou bien des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées</p>

ou bien des poèmes exprimant des sentiments personnels.

6ème

	Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
Le monstre, aux limites de l'humain	<ul style="list-style-type: none">- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ;- comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ;- s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.	<p>en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de <i>l'Odyssée</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i>, dans une traduction au choix du professeur ;</p> <p>et</p> <p>des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ;</p> <p>ou bien</p> <p>des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.</p>
Récits d'aventures	<ul style="list-style-type: none">- découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture ;- comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient ;- s'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture.	<p>un classique du roman d'aventures (lecture intégrale)</p> <p>et</p> <p>des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories</p> <p>ou bien</p> <p>des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.</p>
Récits de création ; création poétique	<ul style="list-style-type: none">- découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice des forces de la nature et de la parole poétique ;- comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde ;- percevoir la part et le rôle des archétypes dans ces récits, par exemple en matière de rapport à la nature ;- s'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.	<p>en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant Jésus-Christ »), un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale)</p> <p>des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons</p> <p>et</p> <p>des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique.</p>
Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	<ul style="list-style-type: none">- découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort ;- comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur ;- s'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.	<p>des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir</p> <p>et</p> <p>une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).</p>