

APPRENDRE À COMPRENDRE ET À RACONTER

Trame proposée pour la construction d'une séquence pédagogique en cycle 2



La phase 1 sera travaillée dans chaque séquence d'apprentissage.

Dans une séquence, on choisira ensuite de travailler plus spécifiquement la phase 2 ou la phase 3 (ou les deux) ; les activités choisies alterneront avec des temps de lecture, de vocabulaire et de production d'écrit.

Les extraits lus en CP augmenteront au cours de l'année.

Préparation matérielle

- Tapuscrit : construire un tapuscrit (avec ou sans modification) compréhensible par les élèves sans montrer les illustrations
- Vocabulaire indispensable à la compréhension : préparer des images correspondant aux mots à travailler avec les élèves avant et pendant la séquence (images distinctes des illustrations de l'album)
- Illustrations pour travailler les états mentaux des personnages et les relations de causalité
- Matériel pour jouer et raconter l'histoire : marottes, masques, objets de décor, maquette, ...

Travailler la compréhension avant la lecture

Aides possibles à apporter aux élèves

* Construire une représentation du scénario en contexte et acquérir le vocabulaire qui s'y rattache

→ contextualisation : par exemple grâce à une séquence dans le domaine Questionner le monde

* Évoquer le monde de l'histoire / Apporter un élément de connaissance « factuel » relatif à l'histoire

* Présenter les personnages principaux avec des illustrations ou des marottes

« Je vais vous lire une histoire. Elle existe dans un livre, mais aujourd'hui, je ne vous montre pas le livre. Je vais d'abord vous présenter les personnages de cette histoire pour vous aider à bien la comprendre. »

* Présenter une illustration (plan-décor) pour soutenir l'imagination

* Résumer avant de lire

* Présenter le vocabulaire nécessaire à la compréhension dans une séance spécifique

PHASE 1 : Travailler la narration en groupe

- sans le support des illustrations de l'album

- éventuellement avec le support des marottes des personnages principaux

« J'ai écrit le texte de l'histoire sur cette feuille. Je vous demande de bien écouter et de ne pas m'interrompre. »

1. L'enseignant lit le tapuscrit de l'histoire.

2. L'enseignant met en place un questionnement collectif et structuré sous la forme d'un dialogue comportant un nombre limité d'interventions de l'enseignant.

Le nombre et le contenu des questions sont à adapter en fonction du niveau des élèves.

Les questions de compréhension sont reprises dans la phase 2 : les personnages, leurs états mentaux...

* Questions factuelles : Ce dont on se rappelle (principe d'exhaustivité) - chronologie non exigée

- De quoi vous souvenez-vous ? Est-ce que vous vous souvenez d'autre chose ?
- Est-ce que l'on a tout dit sur cette histoire ?

* Questions de compréhension : Mise en place de l'intrigue, propriétés des personnages, explication des ruses

- Pouvez-vous nommer les personnages ?
- Pouvez-vous parler des personnages ? Que veulent-ils ? (motivation des personnages)
- Que pensent-ils ? (états mentaux)
- X a-t-il obtenu ce qu'il voulait ? (progrès, difficultés) / Comment ? Pourquoi ?

* Questions d'interprétation

- Qu'auriez-vous fait à la place de X ?
- Avez-vous déjà vécu quelque chose comme cela ?
- Est-ce que cela vous fait penser à une autre histoire ?
- Dans cette histoire : qu'est-ce que vous avez aimé ? n'avez pas aimé ?

Évaluation

Observation des réussites des élèves en fonction de leur niveau initial de compétence sur les versants langagiers et linguistiques

- J'écoute quand un camarade parle.
- Je fais des phrases simples (3 ou 4 mots et un verbe), des phrases complexes
- Si on ne me comprend pas, j'essaie de dire autrement.
- Je reste dans le sujet.

PHASE 2 : Approfondir la compréhension

- à l'aide de certaines illustrations (illustrations choisies en fonction du niveau des élèves)
- à l'aide du vocabulaire écrit (images dans une boîte-mémoire)

1. S'appuyer sur des illustrations pour travailler les états mentaux des personnages

Introduction du travail : « Je vais vous montrer certaines illustrations de l'album (pas toutes) ; Je vais vous montrer ces illustrations dans l'ordre de l'histoire. »

Pour chaque illustration choisie (de 1 à 5 illustrations en fonction du niveau de classe) :

Consigne 1 : « Je voudrais que vous me décriviez l'illustration (ce que l'on voit sur l'illustration). »

Consigne 2 : à adapter en fonction des difficultés du texte

« Que veut / sait / ressent / croit le personnage ou les personnages représentés ? »

Autres activités possibles :

A partir d'une illustration, imaginer les paroles des personnages (bulles de dialogue)

A partir d'une illustration, imaginer les pensées des personnages (bulles de pensée)

2. Vocabulaire : travailler à partir d'images à conserver dans une boîte à mots

Préalable : choisir les mots ou expressions du texte que l'on souhaite faire mémoriser aux élèves

- Relire le texte correspondant à l'illustration travaillée
- Présenter et associer des images qui correspondent au travail sur l'illustration (actions, états mentaux)

3. Rappel oral de l'épisode : raconter ce que l'on voit sur l'illustration

- en associant les mots travaillés (ex : les émotions des personnages, les actions...)
- en remplaçant l'illustration dans son contexte

4. S'appuyer sur un jeu d'illustrations pour travailler les relations causales

- A partir de 2 illustrations correspondant à deux étapes consécutives de l'histoire → faire raconter les deux épisodes en identifiant les liens de causalité.

- A partir de 2 illustrations correspondant à deux étapes non consécutives de l'histoire → faire raconter les deux épisodes en comblant le blanc correspondant à l'épisode manquant.

Objectif : Faire parler les élèves pour qu'ils verbalisent les liens de causalité :

→ « C'est parce que.....que... »

5. Autre activité possible :

Lire un extrait de texte, demander aux élèves d'imaginer l'illustration correspondant à l'épisode (dessin). Présenter ensuite l'illustration et revenir sur les hypothèses initiales des élèves.

Évaluation Grille d'écoute → se concentrer sur l'emploi des connecteurs marquant la causalité (parce que ; donc ; alors...) et sur le vocabulaire travaillé

- Reprise en individuel de l'explication d'une des illustrations travaillées
- Reprise en individuel à partir d'une nouvelle illustration

PHASE 3 : Apprendre à gérer seul(e) le rappel complet de l'histoire

➤ Cinq niveaux progressifs de reformulation des histoires :

1. Identification d'un ou plusieurs personnages
2. Événements disjoints
3. Début d'organisation (en fonction du problème / des épisodes)
4. Structuration dans le temps
5. Relations causales

Un des enjeux de l'école maternelle est :

- de renforcer les capacités de niveau 1 à 4
- de faire acquérir la capacité 5.

Ce travail sera renforcé à l'école élémentaire.

➤ Progression possible

- Réécouter l'histoire enregistrée (espace particulier : le coin écoute)
 - Raconter collectivement : à partir d'illustrations choisies et mises dans le bon ordre
 - Raconter avec les autres : donner un rôle à chaque élève ou un épisode à raconter
 - Théâtraliser : jouer l'histoire (dialogues, reprise du vocabulaire de l'histoire)
 - Raconter individuellement avec un support pour soutenir la mémorisation : masques, marottes, maquette, plan ou chemin de l'histoire, carte de récit...
- = Le rappel de récit est pris en charge par un élève. Les autres écoutent et peuvent intervenir seulement à l'issue du rappel pour compléter / modifier ce dernier.

- Raconter l'histoire à la maison (prêt du sac à histoire ou marottes + album, maquette...)

➤ Propositions d'activités pour diversifier les situations de rappel de récit

- Conduire un tour de cercle pour raconter : en demi-classe, chaque élève, à tour de rôle, prend la parole pour raconter l'histoire. Quand le tour de cercle est terminé, l'histoire est terminée.

Ajustements possibles :

- soutenir son attention : désigner au hasard les élèves placés dans le tour de cercle afin qu'ils poursuivent l'histoire.
- enrichir son lexique : chaque élève détient une étiquette-mot à placer lors de sa prise de parole.

PROLONGEMENTS

Réinvestir les habiletés exercées à l'oral

- * Réutiliser le vocabulaire appris (avec la boîte « mémoire des mots »)
 - réviser le lexique par le mime : un élève tire une carte de la boîte (sans la montrer) et mime ; celui qui trouve le mot gagne la carte.
 - à deux : un élève sort les cartes une à une, son camarade doit les nommer le plus vite possible.
 - construire des jeux de loto, de memory...
- * Dessiner : ce que l'on a aimé dans l'histoire, un épisode, un personnage...
- * Inventer une suite ou un dialogue qui ferait suite au dénouement
- * Choisir une phrase « titre » parmi plusieurs proposés ou inventer un titre
- * Choisir un résumé parmi plusieurs proposés
- * Raconter la même histoire d'un autre point de vue
- * Détecter une erreur dans une relecture effectuée par l'enseignant

PROLONGEMENTS

Exercer les compétences en lecture / en production d'écrit

* **Lire un extrait** (longueur en fonction du niveau des élèves) : ce peut être le titre, le début, la chute ou un moment-clé de l'histoire à approfondir. À partir de la période 2 de CP, cette activité permet de faire du lien entre apprentissage du code et lecture.

La lecture par l'élève peut intervenir en amont de la phase 1 (titre, phrase de présentation), au cours de la phase 2 (en lien avec une illustration) ou après la séquence de compréhension.

* **Production d'écrits** : collective ou autonome

- écrire une liste
- produire une ou plusieurs phrases reprenant une structure de l'album
- décrire un personnage, une scène (illustration)
- écrire une phrase qui énonce les paroles ou les pensées d'un ou plusieurs personnages
- écrire sur son personnage préféré : chaque élève vient placer un post-it (en forme de cœur) sur son personnage préféré et explicite son choix à l'oral puis à l'écrit (J'aime bien ... parce que....)
- écrire un nouvel épisode ou une nouvelle rencontre (production collective en CP)

PROLONGEMENTS CULTURELS

- Organiser des parcours de lecture afin de construire une première culture littéraire
- Faire des liens avec d'autres domaines

→ **Lire d'autres albums et faire des liens** :

- pour explorer les albums d'un même auteur ou un illustrateur, avec le même personnage...
- pour construire des « types » de personnages
- pour rapprocher les différentes versions d'une même histoire, d'un thème
- pour rencontrer des albums à la structure narrative identique

BIBLIOGRAPHIE du document

- Format du document : [IEN Toul - Parcours ciblé cycle 1](#) (avec leur autorisation)
- Apprentissage du langage oral à l'école maternelle - Pour une pédagogie de l'écoute, Pierre Péroz, Scéren
- Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités, Cèbe, Goigoux, Thomazet
- Narramus, Apprendre à comprendre et à raconter, S. Cèbe - R. Goigoux, Retz