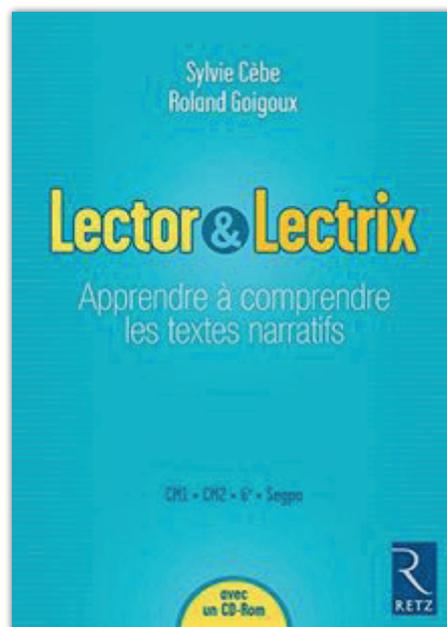


# Mon cahier de lecteur

## Fiches « méthodes » pour devenir un bon lecteur au cycle 3

Fiches inspirées de l'ouvrage Lector, Lectrix des éditions RETZ.



# Un texte lu ou entendu

J'essaie de me faire « un film » dans ma tête.

Je n'essaie pas de me rappeler tous les mots ! C'est impossible.



Je me crée une représentation mentale : c'est ce que je fabrique dans ma tête quand je veux comprendre un texte.

Quand j'ai fini, je raconte mon film.

Je le compare aux films d'autres camarades, (si c'est possible).

Avec l'aide de mon enseignant, ou de mes parents, je vais élaborer le bon film : celui qui respecte le texte.

C'est l'histoire d'un marchand de fruits et de souris.

L'histoire se passe dans une petite ville durant la nuit.

Les souris sortent de la cave, se rendent dans le magasin, et dévorent les fruits et les légumes du marchand.

Le marchand essaie de se protéger des souris mais il n'y parvient pas !



Dans une petite ville, un marchand de fruits possédait un magasin situé juste au-dessus d'une cave profonde. Chaque nuit, les souris venaient en foule de cette cave dans le magasin. Elles mangeaient les pommes et les poires, les raisins et les noix, et n'épargnaient pas non plus les légumes et les pomme de terre. Entre minuit et le lever du soleil, aucune marchandise se trouvant dans le magasin n'était épargnée des petits rongeurs. La nuit, tant qu'il y avait du bruit dans les rues et des chariots qui roulaient, les souris restaient silencieuses dans la cave. Mais dès minuit, elles venaient en foule, s'amusaient avec les fruits doux et célébraient de vrais banquets. Leurs traces de passage désespéraient le magasin. Il essayait en vain de se protéger contre les souris.

*Les souris, F. Vital-Durand*

# Le bon film

## Comment ?

Pour faire ton film :

- 1. si tu entends l'histoire : reste concentré, ferme tes yeux si cela t'aide et fabrique ton film.
- 2. si tu lis, tu peux revenir en arrière autant de fois que tu le souhaites.

## Pourquoi ?



- Faire ton film va t'aider à **mieux comprendre** et à **mémoriser** les informations importantes.
- Quand le film est bien construit, il est plus facile ensuite de répondre à des questions.

## Quelles informations repérer ?

- **Où** se passe l'histoire ?
- **Quand** se déroule-t-elle ?
- Qui sont les **personnages** ?
- Que font-ils ? Les **actions** des personnages.
- Quelles **relations** entretiennent-ils ?
- Que pensent-ils ? Que ressentent-ils ? Les **pensées**, les **sentiments**, les **émotions**.

## Astuce



Tu peux dessiner ton film pour montrer ce que tu as compris !



Le grand méchant loup arriva devant sa grande maison noire. D'un double tour de clé, il ouvrit la grande porte sombre, la referma et dit au petit lapin : « Moi, je t'aime comme tu es. »

Extrait de *Ami-ami*, Rascal et Girel.



**Où ?** Je prélève dans le texte l'indice suivant : « devant sa grande maison noire », (celle du loup).

**Quand ?** Ce n'est pas dit.

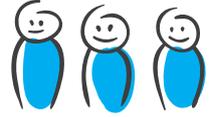
Qui sont **les personnages** ? Le loup et le lapin sont cités dans cet extrait.

**Que font-ils ?** Je comprends que le loup et le lapin pénètre dans la maison du loup.

**Quelles relations** entretiennent-ils ? Je comprends que le loup aime le lapin. Le titre suggère qu'ils sont amis.

**Que pensent-ils ? Que ressentent-ils ?** Le loup dit aimer le lapin : il éprouve de l'affection, de l'amitié, une forme d'amour pour le lapin. On ne peut pas savoir ici s'il s'agit d'un sentiment partagé par le lapin.

# Les personnages



Pour bien comprendre une histoire, il faut s'intéresser aux personnages.

Il faut comprendre :

- Qui ils sont.
- Ce qu'ils font.
- Ce qui leur arrive.
- Ce qu'ils veulent : pourquoi ils font ce qu'ils font.
- Ce qu'ils pensent.
- Ce qu'ils croient.
- Ce qu'ils ressentent ...

Parfois, des **indices** du texte t'aident.

Dans un dialogue, il y a des indices **avant ou après** les paroles. Il faut faire attention aux verbes.

La petite bête le **supplia** : « Ne me mange pas ! »

« Il a très peur des araignées. », **chuchota**-t-il.

Autre exemple : les didascalies au théâtre.

Parfois, ce n'est pas clairement expliqué, et tu devras **deviner** en te mettant à la place du personnage.

Parfois, tu auras également à **inférer** ou **anticiper** ce que feront les personnages.



**Astuce : amuse-toi à jouer le dialogue !**

Tu peux même changer de voix pour interpréter les personnages.

# Reformuler pour bien lire



C'est exprimer **les mêmes idées** ou raconter **la même histoire**, mais **avec ses propres mots**.

Cela va t'aider à bien **comprendre** le texte et à **mémoriser** les textes difficiles.

Plusieurs possibilités :

- Le texte est lu par ton enseignant ou par tes parents.
- Il est lu par un élève plus habile en lecture.
- Tu lis seul le texte.

Avant de raconter, pose toutes les questions que tu souhaites afin de bien comprendre les mots.



## Les mots du texte



## Les idées du texte



## Mes propres mots

Dans cet exercice, la chronologie du récit est essentielle !

Tu dois respecter les étapes.

Mais parfois, l'auteur s'amuse avec ces étapes et c'est à toi de retrouver le bon ordre !

A toi de jouer ! **Attention** : tu n'as plus le texte sous les yeux quand tu réalises ce travail.

- Fais ton film dans ta tête.
- Mémorise les idées importantes.
- Organise ces idées.
- Raconte avec tes propres mots.

Paul et Louise se querellent  
dans la cour de récréation.

Paul et Louise se disputent  
dans la cour de récréation.



# Être flexible

La compréhension d'un texte est un travail pas à pas.

Tu vas construire une première représentation mentale du texte mais tu auras peut-être besoin d'en changer.

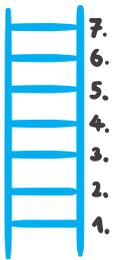
## Pourquoi ?

- - Le film que tu as fait n'est pas correct : tu n'avais pas bien compris. Ce n'est pas grave, tu vas en changer.
- - Il manquait des informations dans ton film : rien de grave une fois encore, tu vas le modifier.
- Cette capacité à faire évoluer ta représentation se nomme la flexibilité.

Ainsi, tu vas apprendre à faire attention à ce que dit le texte.

On ne s'invente pas une histoire que le texte ne dit pas.

Compétences à développer pour être flexible :



- Adopter un raisonnement souple.
- Accepter de faire des allers-retours.
- Redoubler d'attention si une information inattendue survient.
- Apprendre à contrôler sa lecture (évaluer la confiance qu'on peut lui accorder).
- Accepter que l'auteur s'amuse avec toi lecteur. Oui, cela peut arriver : il peut te faire croire par exemple qu'il écrit un texte documentaire très sérieux, alors que tu découvres à la fin qu'il s'agit d'un texte humoristique.



En bref, « reste sur tes gardes » et accepte d'aller où le texte te conduit !



## UN BRUIT INQUIETANT

Nawel entend du bruit derrière la porte de son placard. Qui peut être là ? En pleine nuit ? Caché dans son placard ? Elle se lève... S'approche doucement... très doucement... Sa main tremblante se pose sur la poignée... Elle ouvre et ... Han !



A quoi, à qui penses-tu ? Que peut-elle voir ?



Fin du texte : Une petite souris, effrayée, cherchait désespérément à sortir !

# Répondre à des questions

## Choisir ses stratégies

Répondre à des questions permet de mieux comprendre le texte.

Tu vas apprendre :

- à bien lire et même relire les questions,
- à les reformuler.

Ainsi tu sauras :

- quel type de problème tu dois résoudre,
- trouver la stratégie la plus efficace pour y répondre.

### 3 procédures pour répondre aux questions



1. La réponse est écrite dans le texte : tu la **recopies**.

Pour la trouver, il faut parfois avoir reformulé la question.

2. La réponse n'est pas écrite mais toutes les informations sont dans le texte : tu les **réunis pour déduire** la réponse.



3. La réponse n'est pas écrite : tu la **rédiges**.

Il faut **raisonner** à partir des **informations du texte** et de **tes connaissances** pour **déduire** la réponse.



Il était une fois, en Afrique, un lapin qui était très sage. Il avait creusé son terrier au pied d'un vieux baobab, en plein cœur de la forêt. C'était l'ami de tous les animaux, et les singes, les lions, les gazelles, les crocodiles, les perroquets, l'éléphant même, venaient se confier à lui.

Où se déroule l'histoire ?

L'histoire se déroule **en Afrique**. « J'ai prélevé l'indice et je peux le recopier ».

Penses-tu que les animaux apprécient le lapin ?

Je pense que tous les animaux apprécient le lapin car il est dit qu'il est leur ami. Par ailleurs, si les animaux se confient à lui, on peut en déduire qu'ils lui font confiance !

« J'ai prélevé les indices, j'ai déduit la réponse et j'ai reformulé ».



# Relire ou ne pas relire ?



Parfois, tu te demandes si tu dois relire ton texte ou pas.

Pour bien comprendre un texte, il faut avoir une bonne représentation mentale. Alors, voilà les questions à te poser...

Besoin de relire ou non ?

## **Pas besoin de relire : je suis sûr (à 100 %) de ma réponse.**

J'ai bien construit mon film et j'ai compris les pensées des personnages.

J'ai bien organisé et bien mémorisé les informations...

## **Besoin de relire**

J'ai des doutes sur ma réponse : il faut que je vérifie.

Je n'ai pas mémorisé l'information demandée : il faut que je relise après avoir localisé cette information.

Je ne sais pas répondre : la question va m'aider à réfléchir et je vais relire ce que j'ai mal lu seul.

## **Pourquoi lire et relire une question ?**

Si tu as bien lu et bien reformulé la question, tu sais ce que tu cherches : un lieu, le nom d'un personnage, une cause, ...

Ce sera plus facile de repérer le passage du texte qui t'apporte la réponse.

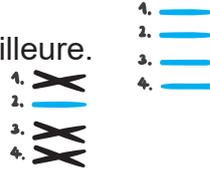
# Répondre à un QCM

## Conseils pour ne pas se laisser piéger par les QCM !

1. Cherche d'abord à bien comprendre le texte et à mémoriser les informations importantes.

2. Lis toutes les propositions avant de choisir la meilleure.

3. Vérifie que les autres réponses sont erronées.



Parfois, il est possible de chercher à répondre seul avant de lire les propositions.

Pourquoi les QCM sont-ils pièges ? Ils le sont car les réponses proposées sont souvent très proches.

Elles peuvent être proches mais incomplètes.

Une partie de la réponse est correcte mais pas la seconde partie.

Les informations sont exactes mais ne correspondent pas tout à fait à la question posée.

La réponse parle bien de la même chose que le texte mais n'en dit pas la même chose.

## Exemple : choisir un titre

Les titres proposés évoquent souvent des informations vraies.

Il ne s'agit pas de trouver le bon titre mais de trouver le meilleur : celui qui convient le mieux, celui qui reprend les idées du texte et évoque l'idée la plus importante.

Comment le chat est-il puni par le père d'Ellie ?

Il ne peut plus rentrer librement dans la maison.

Il est privé de pâté pour chat pendant 2 jours.

Il doit dormir à la cave et ne peut plus accéder librement à la maison.

Ici, la réponse 1 est correcte.

La réponse 3 reprend la même idée mais il n'est pas dit que le chat doit impérativement dormir à la cave !



# Justifier ses réponses

Les questionnaires de lecture sont utilisés pour vérifier ta compréhension du texte.

On te demande à travers eux de montrer que tu as compris et d'exprimer ton point de vue.

Cela requiert des compétences spécifiques.

Tu vas apprendre à :

Chercher des **arguments** qui permettent de **justifier** tes réponses.



**Rédiger** ta réponse afin que le lecteur comprenne bien tes arguments.

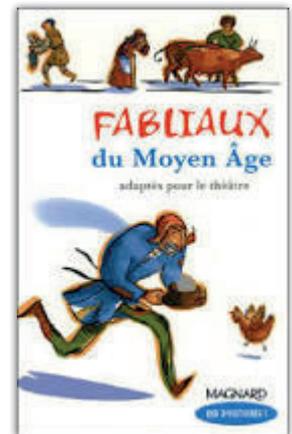
Astuce : imagine que tu écris à quelqu'un qui n'a pas lu l'histoire. Tu dois être concis et précis. Le vocabulaire que tu vas employer est très important. Tu emploieras un registre de langue courant et éventuellement soutenu.

## Fabliaux du Moyen Age adaptés pour le théâtre

Pourquoi la vieille est-elle si catastrophée d'avoir perdu ses vaches ?

La vieille est catastrophée d'avoir perdu ses vaches car elles lui permettent de vivre. Elles représentent un moyen de subsistance en lui fournissant du lait. Ce lait lui permet également de fabriquer des produits laitiers qu'elle vendra au marché.

« J'ai expliqué en faisant en sorte qu'une personne qui n'aurait pas lu l'histoire puisse comprendre. »



# Les « blancs » du texte

L'auteur ne nous dit pas tout.

Tu dois en tant que lecteur aller plus loin que le texte mais sans le trahir.

Cela s'appelle « lire entre les lignes » ou remplir les « blancs ». (Ton enseignant te parlera peut-être d'inférences).



Pour cela, tu dois **relier les informations** du texte en les réorganisant.



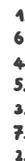
Tu dois également les relier à **tes propres connaissances** : tes connaissances personnelles.



Exercice pour mieux comprendre : ajouter des informations pour aider un jeune lecteur à comprendre le texte.

## Stratégies adoptées :

- Tu lis le texte avec un but précis : trouver ce qui est difficile à comprendre car le texte ne le dit pas, et ajouter une explication.
- Tu ajoutes une ou plusieurs informations pour remplir les « blancs » du texte.
- Tu t'appuies sur tes connaissances pour le faire.
- Tu modifies l'ordre des événements si besoin.



## Tableau pour aider à la reformulation du texte

Questions sur les personnages	Réponses possibles
1. Identité	
2. Action	
3. Buts et raisons	
4. Sentiments et émotions	
5. Raisonnement et connaissances	

Le statut du narrateur

Fait-il partie de l'histoire ou non ? (interne ou externe ?)

Peut-on lui faire confiance ?



J'ai retrouvé mes forces et je suis parti en courant pour atterrir dans les bras de maman, qui sortait justement de la maison.

« Mais qu'est-ce qui se passe ? Tu as l'air effrayé ! »

Maman est très courageuse. Elle n'a pas peur dans le noir et va même toute seule chez le dentiste.

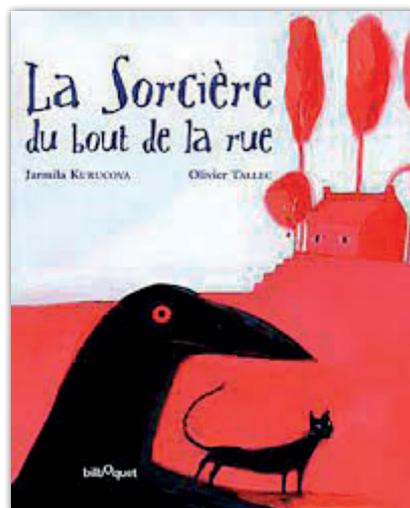


Qui est le narrateur ?

Il fait partie de l'histoire : « J'ai retrouvé mes forces » ; « je suis parti ».

« je suis **parti** » : c'est un garçon.

J'ai identifié les indices et je comprends à leur relecture que le narrateur est un petit enfant : seul un enfant très jeune s'exprime de la sorte.



# Lire les « blancs »

## Les liens de causalité



Les « blancs » du texte, c'est ce que l'auteur décide de ne pas dire car il considère que le lecteur sait suffisamment de choses pour établir seul les liaisons entre les idées exprimées.

Parfois, ces « blancs » portent sur les causes ou les conséquences dans un texte.

<b>CAUSE</b> Le temps est maussade ce matin.	 <b>DONC</b>	<b>CONSEQUENCE</b> Je prends mon parapluie.
---	--	--

<b>CAUSE</b>	 <b>DONC</b>	<b>CONSEQUENCE</b> J'ai reçu un magnifique cadeau.
--------------	--	---

<b>CAUSE</b> Il a les cheveux très longs.	 <b>DONC</b>	<b>CONSEQUENCE</b>
--	--	--------------------

Pour raconter correctement l'histoire et montrer que tu as compris, tu devras parfois t'appuyer sur tes connaissances pour établir les liens de causalité.

Mais rassure-toi, tu ne peux pas connaître tout sur tout !

Ton enseignant et tes parents seront là pour te guider : s'il faut, ils t'apporteront les connaissances qui te manquent pour bien comprendre le texte.

### **Attention !**

Les relations de cause / conséquence ne sont **pas toujours reliées par des connecteurs** : « parce que », « car », « en raison de », « pour », ...

Parfois, il faut les relier et elles peuvent être éloignées l'une de l'autre dans le texte.

En résumé : les relations logiques sont importantes pour comprendre le texte.

En suivant le lien ci-dessous, tu accèderas à un tableau des connecteurs logiques :

[Microsoft Word - outil connecteurs logiques.doc \(education.fr\)](https://education.fr/microsoft-word-outil-connecteurs-logiques.doc)

# Lire entre les lignes

## Narrateur, personnages et dialogue



Pour bien comprendre un texte, il faut **comprendre l'implicite** : ce qui n'est pas dit clairement.

Tu devras donc t'interroger sur le narrateur et les personnages : ce qu'ils disent, à qui, dans quel but, ...

### Le dialogue

Pour devenir un expert de la lecture, tu vas étudier la manière dont les auteurs rédigent les dialogues.



Pour t'aider, tu vas surligner des indices dans le texte :

Tous les indices qui aident à identifier le narrateur.

Tous les indices qui te permettent de savoir quel personnage s'exprime et à qui il parle.

Pour identifier les personnages dans les dialogues, tu peux :

- **Chercher le sujet** du verbe qui introduit la prise de parole.
- **Chercher quel est le dernier personnage évoqué** avant la prise de parole.
- **Repérer l'alternance des prises de parole.**
- **Identifier la place du narrateur-personnage.**
- **Etudier le contenu** de ce qui est dit en fonction de ce que tu sais déjà des personnages.

Dans les dialogues, les personnages montrent leur personnalité. **Les personnages se révèlent directement** à travers leurs paroles ; les exclamations, les points de suspension traduisent leurs émotions. Ainsi, cela évite au narrateur de commenter.



La Potion magique de Georges Bouillon

« – Tu sais ce qui ne va pas chez toi ? dit la vieille femme, en regardant Georges de ses petits yeux brillants de méchanceté. Tu grandis trop vite. les garçons qui grandissent trop vite deviennent stupides et paresseux.  
– Mais je n'y peux rien, Grandma, réplique Georges.  
– Si, tu peux, coupa-t-elle. Grandir est une sale manie des enfants. »

Roald Dahl

Ce dialogue met ici en lumière la méchanceté de Grandma.

# Synthèse

Construire une représentation mentale et mémoriser les idées, les événements.

Identifier les personnages, leurs actions et leurs pensées.

Reformuler, ajouter, faire des liens, ne pas se laisser arrêter par des mots inconnus, modifier sa première représentation, ...

Bien lire les questions, les reformuler.

Se demander si la réponse est dans le texte ou s'il faut la reformuler.

Se demander si on est sûr à 100 % de la réponse et si on peut répondre de mémoire, ou s'il est préférable de relire une partie du texte.

Pour rédiger une réponse, il faut d'abord chercher les arguments qui permettent de la justifier.

Ensuite, il faut rédiger de manière intelligible pour autrui.

Bravo !

Tu es un lecteur expert !

## Lire à voix haute

Lire à voix haute est un exercice difficile.

Je dois donc m'entraîner régulièrement afin de progresser.

J'ai besoin d'un adulte qui saura me guider et m'encourager. Je peux aussi m'enregistrer et faire écouter l'enregistrement à un adulte.

- Je lis le texte pour le comprendre.
- Je demande qu'on m'explique les mots que je n'ai pas compris, ou j'en cherche le sens dans le dictionnaire.
- Je code mon texte (voir exemple plus bas).
- Je m'entraîne seul à le lire à voix basse.
- Quand je suis prêt(e), je le lis à voix haute.

Je dois :

- Parler assez fort.
- Articuler.
- Respecter la ponctuation et faire les liaisons.
- Mettre le ton : essayer de faire vivre le texte en modulant ma voix, en lisant plus ou moins vite, ...

### Je lis en faisant les liaisons.

Quand ils arrivent à la maison,  
Bob et Lison font bien attention  
aux installations de ma sœur.

Ce sont des inventions très originales.

Elles sont extraordinaires mais un seul courant d'air et tout s'effondre !  
Il faut avancer très doucement et ne pas essayer de les toucher.



## Exemples de codage pour la ponctuation.

Dans la petite maison de la prairie, / une petite fille vient d'arriver. // Sa mère l'amène tous les soirs au village des fées bleues. // Une fée a dit que la petite fille serait une grande sorcière / : elle pourra voler, / avoir une baguette magique et faire des potions. //

Dans la petite maison de la prairie, ♪ une petite fille ♪ vient d'arriver. ♪ Sa mère l'amène ♪ tous les soirs ♪ au village des fées bleues. ♪ Une fée a dit ♪ que la petite fille ♪ serait une grande sorcière : elle pourra voler, ♪ avoir une baguette magique ♪ et faire des potions. ♪

Dans la petite maison de la prairie, une petite fille vient d'arriver.

Sa mère l'amène tous les soirs au village des fées bleues.

Une fée a dit que la petite fille serait une grande sorcière : elle pourra voler, avoir une baguette magique et faire des potions.

Tu peux aussi entourer les signes de ponctuation ou les colorier si tu préfères !

Enfin, tu notes les sentiments des personnages, (la joie, la tristesse, l'impatience, la colère, ...) et tu indiques la voix que tu utiliseras : chuchotée, parlée, criée ...

Croc-blanc

« «Dis-moi, Henry, demanda-t-il soudainement, combien de chiens prétends-tu que nous avons ?

– Six.

– Erreur ! » s'exclama Bill triomphant. »

JACK LONDON



« demanda-t-il soudainement » : que faut-il comprendre ? Qui parle ? De quelle manière ?

Bill pose une question et apparemment, il est satisfait d'avoir trouvé une question qui va poser des difficultés à son interlocuteur.

« s'exclama Bill triomphant » : il a gagné, son interlocuteur s'est trompé. En tout cas, il le prétend et il s'en réjouit !

Pour les interventions de Bill :

- Sentiments à mettre en relief : défiance puis satisfaction.
- Voix parlée et voix criée.