

**Repérer les difficultés des élèves – Proposer des activités de remédiation**

*La lecture à haute voix du CP au CM2 – M. Ros-Dupont - Bordas pédagogie  
Lire à haute voix au cycle 3 – Bruno Pled, Claude Hameau - Nathan pédagogie*

Difficultés	Causes	Compétences visées	Quelques exemples d'activités de remédiation
<b>Maîtriser la respiration</b>			
Difficultés de diction	- Mauvaise respiration - Mauvaise gestion du souffle - Mauvaise posture - Émotivité	-> <b>Respirer</b> - Placer son corps - Prendre conscience de la relation entre le souffle, la voix et le corps	<u>Le relais souffle</u> : en groupe, par 2 ou en collectif Un enfant commence à lire. Dès qu'il doit reprendre sa respiration, le suivant prend le relais. Il s'agit de s'entraîner à « allonger » son temps de lecture et d'apprendre à écouter l'autre. Il ne faut ni anticiper ni laisser de blanc.
Pauses à des endroits non pertinents.	Pas de concordance entre les groupes de souffle et les groupes de sens	-> <b>Identifier les groupes syntaxiques</b> et leur organisation	<u>La respiration exagérée</u> : en individuel, par 2 ou en collectif Lire en exagérant les pauses aux points et aux virgules mais aussi aux groupes sémantiques, pour s'habituer à faire des réserves d'air et pouvoir s'arrêter quand il faut. Cet exercice se prépare par un marquage de la ponctuation ou des groupes (à l'aide d'un codage) et une préparation individuelle à voix basse. Le choix du texte est essentiel : Difficulté 1 : passage descriptif, riche en énumérations et virgules Difficulté 2 : phrase longue sans ponctuation
Mauvaise identification de certains mots	Difficulté de déchiffrement	-> <b>Identifier un mot nouveau ou irrégulier</b> -> Le prononcer correctement -> Repérer les liaisons à l'écoute et à l'écrit	<u>Lire des virelangues</u> : en individuel, par groupe ou en collectif S'entraîner à lire à voix basse puis lire aux autres à voix haute. L'objectif n'est pas de lire vite mais d'articuler et de prononcer toutes les syllabes. ( <i>Chez les Papous, il y a des Papous papas et des Papous pas papas. Il y a aussi des Papous papas à poux et des Papous papas pas à poux. Il y a encore des Papous papas à poux papas et des Papous pas papas à poux pas papas.</i> ) <i>Dix dodus dindons (virelangues) - Malineau, Jean-Hugues – Albin Michel</i>
Mauvaise articulation	Difficultés à gérer son appareil phonatoire		<u>La phrase muette</u> : en collectif ou en deux groupes classe A tour de rôle, les élèves articulent une courte phrase, en bougeant seulement les lèvres (sans son), plusieurs fois s'il le faut. L'autre groupe tente de retrouver la phrase.  <u>Déchiffrer des mots difficiles ou inventés</u> : recherche individuelle puis collective Les mots peuvent être isolés, puis contenus dans des phrases ou des textes. Analyser la difficulté : Pourquoi ce mot est-il difficile ? (nouveau, sens inconnu, long, lettres/syllabes, difficile à prononcer...).
Mauvaise oralisation ou mauvaise oralisation des liaisons.	Absence d'identification des liaisons		<u>Marquer les liaisons</u> Situation de production : préparer un texte en marquant les liaisons (codage) avant de le lire. Situation de réception : écoute active du même texte lu par l'enseignant ou enregistré.

Lecture à haute voix pour repérer les difficultés des élèves et remédier d'après

<http://www.ien-landivisiau.ac-rennes.fr/ressources/Lire%20voix%20haute%20%20cycle%203.htm>

Maîtriser le débit			
Lecture trop rapide.	Fausse représentation de ce qu'est un bon lecteur	-> <b>Ralentir le débit</b>	<p><u>Les lectures chorales, les canons parlés</u> : en collectif ou en demi classe Préparation : compréhension, déchiffrement Lecture collective d'un texte rythmé Variation possible du rythme (métronome), de l'intensité (fort/faible), de l'intonation (grave/aigu)</p> <p><u>La lecture chronométrée</u> : en individuel ou en collectif, à l'aide d'un chronomètre Chaque élève lit individuellement le texte (extrait de roman) et note sa durée de lecture. Le temps de lecture d'un élève ayant un débit satisfaisant est choisi comme temps étalon. Tous les élèves relisent le texte (en murmurant) et lèvent le doigt à la fin de leur lecture ; le maître annonce les temps. L'activité est reconduite pour se rapprocher (augmenter/diminuer) du temps « étalon »</p>
Lecture trop lente	Bonne maîtrise de l'oralisation	-> <b>Augmenter le débit</b> - Améliorer le décodage - Connaître le mot (perception visuelle et sémantique)	<p><u>Le prompteur</u> : en groupes, avec des défis possibles Utiliser un ordinateur équipé de power point (réglage des effets et de la vitesse).</p> <p><u>Cadencer une poésie</u> : lire ou réciter des poésies avec un repérage des temps faibles et forts. A l'origine, les poésies étaient chantées c'est-à-dire que les vers étaient cadencés.</p>
Etre expressif			
Pas d'intonation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difficultés à utiliser sa voix pour rendre les intonations</li> <li>- Méconnaissance ou non-respect de la ponctuation</li> <li>- Difficulté à comprendre un texte</li> <li>- Difficulté à interpréter le sens d'un texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-&gt; <b>Moduler sa voix</b></li> <li>-&gt; Rechercher l'intonation en saisissant le ou les sens d'un texte, jouer avec l'intonation</li> <li>-&gt; Préparer la lecture du texte pour comprendre, restituer, faire varier, interpréter, les sens possibles d'un texte</li> </ul>	<p><u>La phrase mystérieuse</u> : en classe entière, avec des acteurs et des spectateurs Dire la phrase notée en utilisant une seule syllabe (la, la, la) mais y mettre le ton pour qu'elle soit reconnue par les autres.</p> <p><u>À la recherche de l'intonation</u> : recherche individuelle puis collective Lire silencieusement le texte, repérer tous les mots inducteurs sur la façon de lire à haute voix. Associer sentiments et manière de dire (plusieurs façons possibles). Choisir des textes à vocation théâtrale.</p> <p><u>S'aider de la ponctuation</u> : en individuel, à l'écrit et à l'oral Coder la ponctuation d'un texte et s'exercer à la respecter. Lire un texte sans et avec la ponctuation recherchée.</p> <p><u>Le schéma intonatif</u> : en individuel, à écrit et à l'oral Tracer des repères visuels pour préparer une lecture expressive. Ecouter et repérer les schémas intonatifs.</p>

<b>Communiquer</b>			
Inaudible	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manque d'intensité de la voix</li> <li>- Mauvaise gestion de la respiration</li> <li>- Timidité</li> </ul>	<p>-&gt; <b>Gérer l'intensité de la voix</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser son souffle</li> <li>- Placer son corps</li> <li>- Lire plus fort</li> <li>- Utiliser ses cordes vocales et ses résonateurs</li> </ul>	<p><u>L'écho grandissant</u> : deux par deux alternativement, la classe sur deux lignes opposées Le premier lit une phrase très doucement, l'autre répète plus fort ... etc Jouer sur l'amplitude : commencer très doucement et finir très fort en augmentant très progressivement la puissance de la voix.</p> <p><u>Le son traverse un obstacle</u> : un lecteur, les autres auditeurs Dire un texte à travers un obstacle (porte, cloison). Utiliser des situations réelles de communication et jouer sur l'éloignement : règle de jeu au gymnase, règles de vie en récréation, menu du restaurant scolaire dans le couloir, extrait de livre à la BCD, mise en scène théâtrale ...</p>
Difficultés pour communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Difficultés pour prendre la parole</li> <li>- Manque de confiance en soi</li> <li>- Timidité, peur du groupe, autocensure due à la conscience des difficultés</li> <li>- Difficulté d'écoute</li> <li>- Difficulté à tenir compte des autres</li> </ul>	<p>-&gt; <b>Prendre la parole en public</b></p> <p>-&gt; <b>Améliorer l'attention et la concentration sur la tâche</b></p> <p>-&gt; <b>Communiquer</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendre en compte les autres</li> <li>- accepter le fonctionnement du groupe</li> </ul>	<p><u>Dire bonjour</u> : en classe entière, en salle de classe, au préau, au gymnase Objectif : développer l'aisance face à un auditoire Chaque élève doit se présenter : « Bonjour, je m'appelle ... » en changeant le ton, l'intensité... Ce jeu rapide peut servir de rituel à chaque séance d'expression orale.</p> <p><u>Le chef d'orchestre</u> : en classe entière, un élève comme chef d'orchestre L'orchestre doit suivre tout ce que le « chef » décide : lire plus vite, plus lentement, lire fort ou doucement, avec une voix grave ou aiguë. Un codage est nécessaire.</p> <p><u>Lire un texte à plusieurs voix</u> : en petits groupes Jouer un personnage dans un texte dialogué, interpréter un rôle dans une saynète théâtrale.</p>