



TRAVAILLER EN FRANÇAIS À PARTIR D'UN ALBUM

Apprendre à comprendre / Apprendre à raconter

Le petit renard des villes - Coralie Saudo et Mélanie Fuentes - Bilboquet **CP-CE1**

Compétences travaillées

- Comprendre et s'exprimer à l'oral

- ☒ écouter pour comprendre un texte lu
- ☒ dire pour être entendu et compris
- ☒ participer à des échanges dans des situations diverses

- Lire ☒ comprendre un texte

- ☒ pratiquer différentes formes de lecture
- ☒ lire à voix haute

- Écrire : écrire une phrase, un texte en commençant à s'approprier une démarche

Présentation de l'album

Un petit renard esseulé, rejeté par les chats, les chiens et même les hommes, se décide à imiter les chats en espérant se faire adopter. Malgré de multiples stratagèmes, ça ne marche pas, il reste un renard ! Il finira par rencontrer un petit garçon différent pour qui l'apparence n'a pas d'importance.

I. Découverte de l'histoire : travailler la compréhension avant la lecture

Matériel : images de présentation

Présentation des éléments principaux de l'histoire (illustrations à afficher)

« Je vais vous lire une histoire. Je ne vous montre pas le livre. Je vais d'abord vous présenter les personnages de cette histoire pour vous aider à bien la comprendre. »

- ☒ le renard
- ☒ le petit garçon
- ☒ le décor = la ville



I bis. Travailler la narration (séance d'oral) = sans le support des illustrations de l'album

Matériel : tapuscrit de l'enseignant

« Le texte de l'histoire est écrit sur cette feuille. Je vous demande de bien écouter et de ne pas m'interrompre. »

1. L'enseignant lit le tapuscrit de l'histoire

2. L'enseignant met en place un questionnement collectif et structuré sous la forme d'un dialogue comportant un nombre limité d'interventions de l'enseignant.

* Questions factuelles : Ce dont on se rappelle (principe d'exhaustivité)

- De quoi vous souvenez-vous ? Est-ce que vous vous souvenez d'autre chose ?
- Est-ce que l'on a tout dit sur cette histoire ?

* Questions de compréhension : Mise en place de l'intrigue, propriétés des personnages

- Que veut le renard ? Que veut le petit garçon ?
- Pourquoi le renard veut-il devenir un chat ?
- Pourquoi les humains chassent-ils le renard ?
- Le petit garçon a-t-il apporté au renard ce qu'il cherchait ? Comment a-t-il fait ?

* Questions d'interprétation

- Le renard est-il content à la fin ? Pourquoi ? Le petit garçon est-il content ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'on est content quand on aide quelqu'un ? Pourquoi ?
- Comment peut-on aider quelqu'un de différent ?

II. Lecture - Compréhension - Production d'écrit

Matériel : - tapuscrit de l'élève
- fiche élève pour la production écrite 1

Distribuer le tapuscrit aux élèves

1. Lire ou faire lire à haute voix le début du texte (§1-2-3)

2. Compréhension orale : De quoi a peur le renard ?

- ☒ faire lister ce qui se trouve dans le texte
- ☒ imaginer ce qui peut aussi faire peur au petit renard dans la ville (les voitures, les motos, les pigeons, la pluie, les ballons...)

3. Production d'écrit individuelle : « Le renard a peur »

- ☒ proposer le début de phrase au tableau
- ☒ chaque élève produit une ou plusieurs phrases (illustration possible)

III. Approfondir la compréhension (1)

= S'appuyer sur une illustration pour travailler les états mentaux des personnages

Matériel : - illustration A à projeter + image renard
- images- bulles de pensée
- tapuscrit élève
- fiche élève pour la production écrite 2



Projeter l'illustration A (p 8) : Le renard a une idée : devenir chat

1. Expression orale

* Questions : « Je voudrais d'abord que vous me décriviez l'illustration »
« A votre avis, comment se sent le petit renard ? Pourquoi ? »

* Imaginer oralement les pensées du renard : utiliser au tableau l'image A4 du renard et les images- bulles

L'enseignant peut écrire au tableau quelques propositions qui seront réutilisées lors de la production écrite individuelle.

2. Lecture à haute voix de l'extrait (tapuscrit §4) par l'enseignant et/ ou les élèves

3. Expression écrite individuelle

= écrire une phrase qui énonce les pensées du renard (choisir une phrase parmi les propositions énoncées en expression orale ou en imaginer une autre)

IV. Lecture – Vocabulaire

Matériel :
- tapuscrit élève
- images des postures du chat
- cartes verbes
- fiche élève vocabulaire



1. Lire ou faire lire à haute voix la suite du texte (jusqu'à : « le petit renard se sentait chat »)

2. Vocabulaire

* Faire relire seulement les verbes de posture du chat / faire trouver la bonne image parmi les images proposées (afficher les images au tableau)

* Appariement images et mots

- ☒ nommer ensemble chaque image-mot
- ☒ distribuer à chaque élève une image et / ou un verbe
- ☒ un élève lit sa carte mot ; l'élève qui a la carte image correspondante lève son image (ou faire accrocher les deux images au tableau)
- ☒ la classe valide l'appariement
- ☒ mime : sélectionner les images que l'on peut mimer / les cartes verbes sont affichées
 - 1 élève choisit une carte-image sans la montrer à ses camarades ; il mime l'action
 - les élèves trouvent oralement la posture du chat (ou écrivent le verbe sur l'ardoise)

* Trace écrite individuelle : lire chaque verbe reprenant les postures du chat et coller l'étiquette à côté de l'image correspondante

V. Approfondir la compréhension (2)

= S'appuyer sur une partie de texte pour travailler les états mentaux des personnages

Matériel :
- tapuscrit élève
- fiche élève compréhension §8
- illustration B à projeter



- L'enseignant lit à haute voix la suite du texte (§ 6 – 7)

- Les élèves lisent le texte (§8) = Le renard rencontre un enfant aux yeux fermés
- Demander aux élèves d'imaginer (dessiner) l'illustration correspondant à l'épisode en question
- Montrer l'illustration de l'album (projeter) → décrire cette illustration en fonction de ce que l'on sait de l'histoire

VI. Approfondir la compréhension (3)

= S'appuyer sur plusieurs illustrations pour travailler les relations causales

Matériel :
- tapuscrit élève
- illustrations C à projeter + image enfant
- images- bulles de pensée
- fiche élève pour la production écrite 3



1. Lecture à haute voix de l'extrait (tapuscrit § 9-10-11-12)

2. **Compréhension** : Projeter les 2 illustrations correspondant à deux étapes non consécutives de l'histoire

= Cet enfant lui semblait différent. / L'enfant fait croire au renard qu'il le prend pour un chat. (p16 /22)

* Faire raconter ces deux épisodes en identifiant les liens de causalité → L'enfant ne voit pas, il pourrait croire que le renard est un chat puisqu'il ronronne et miaule mais...

* Imaginer oralement les pensées de l'enfant pour chaque illustration : utiliser au tableau l'image A4 de l'enfant et les images- bulles

L'enseignant peut écrire au tableau quelques propositions qui seront réutilisées lors de la production écrite individuelle

3. Expression écrite individuelle

= écrire une phrase qui énonce les pensées de l'enfant pour la première et /ou la seconde illustration (choisir une phrase parmi les propositions énoncées en expression orale ou en imaginer une autre)

VII. Lecture de l'album complet

Matériel :
- album
- diaporama de l'album (illustrations sans texte)
- tapuscrit élève

* Lecture de l'album par l'enseignant - Appui sur la présentation projetée (sans texte)

* Lecture à haute voix par les élèves

- les illustrations sont projetées (diaporama de l'album sans le texte)

- les élèves lisent à haute voix chaque partie à partir du tapuscrit

VIII. Apprendre à gérer le rappel complet de l'histoire

Matériel :
- diaporama de l'album (illustrations sans texte)
- 6 illustrations : 1 illustration par groupe (2 à 3 élèves)
- clé enregistreuse

3 propositions au choix

1. **Raconter collectivement** : à partir des illustrations du diaporama projetées une à une

= chaque élève à son tour raconte un morceau de l'histoire

2. Raconter collectivement : travail par groupe

- chaque groupe travaille à partir d'une illustration
 - préparer sa présentation orale
 - s'entraîner à la prestation orale
- raconter l'histoire dans l'ordre, groupe par groupe
- enregistrer chaque groupe et réécouter l'histoire entière

3. Raconter individuellement (avec ou sans support) pour soutenir la mémorisation

Le rappel de récit individuel est pris en charge par un élève. Les autres écoutent et peuvent intervenir seulement à l'issue du rappel pour compléter / modifier ce dernier.

Prolongement dans le cadre d'un projet oral : enregistrer l'histoire entière en vue d'une présentation dans une autre classe ou envoi aux correspondants

.....

Prolongements

* Travailler sur le monde de l'histoire

- La différence, en particulier la cécité
- Expériences sur les différents sens

* Lecture d'albums en réseau

▫ Les cinq sens : la cécité

- Jeu Les yeux fermés, Hervé Tullet Seuil jeunesse
- Ferme les yeux, Victoria Pérez, Syros jeunesse
- Le livre noir des couleurs, Menema Cotin, Rue du monde
- Sept souris dans le noir, Ed Young, Milan
- Les cinq sens, Mes premières découvertes

▫ La différence / l'amitié

- Le loup vert, René Gouichoux, Les belles histoires
- Girafe blues, Jory John, Gallimard
- Pas assez noir, Carola Holland, Mijade
- Veux-tu être mon ami ? Eric Battut, Didier jeunesse
- Je veux qu'on m'aime, Léo Timmers, Milan
- Petite tache, Lionel le Néouanic, Edition Les grandes personnes
- Ami-Ami, Rascal, Pastel