



## Un chat est un chat

Grégoire Solotareff  
L'école des loisirs

<p><b>Thèmes de l'ouvrage</b></p>	<p>La différence et le questionnement identitaire L'amitié</p>
<p><b>Présentation</b></p>	<p>Narcisse se sent différent des autres chats, il veut devenir quelqu'un d'autre malgré les sages conseils de son grand-père. Il essaie donc de se changer en lion, en loup, en chien... Il finira par apprécier son identité après quelques péripéties...</p>
<p><b>Caractéristiques de l'ouvrage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Type d'écrit</li> <li>• Système des personnages</li> <li>• Construction du récit</li> <li>• Relation texte/image</li> </ul>	<p>Album de format rectangulaire, à l'italienne, format qui annonce souvent un récit où il est question de panorama, de déplacement, de cheminement...</p> <p>L'histoire est racontée par un narrateur externe. Le texte est de forme dialoguée. Schéma narratif : schéma quinaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- situation de départ : conflit intérieur, problème identitaire,</li> <li>- rupture : problème à résoudre,</li> <li>- aventure, quête,</li> <li>- résolution du problème,</li> <li>- retour à une situation équilibrée.</li> </ul> <p>Rapport texte-image : Utilisation de la double page pour l'illustration mais pas pour le texte. Texte en décalage avec l'image pour la première page. La narration est faite à la fois par le texte et l'image. Le point de vue est celui du personnage principal. Les personnages sont anthropomorphisés, attachants, propices à l'identification.</p>
<p><b>Pistes de travail</b></p>	<p><b>Se construire une culture littéraire</b></p> <p>◆ La narration</p> <p>Approche linéaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présenter l'auteur,</li> <li>- découvrir la couverture,</li> <li>- décrire le personnage,</li> <li>- inventer un titre,</li> <li>- montrer les premières images avant lecture,</li> <li>- formuler des hypothèses sur le récit,</li> <li>- lire le début : présenter les personnages,</li> <li>- mise en évidence du problème,</li> <li>- questionnement,</li> <li>- chronologie : les rencontres successives,</li> <li>- dessiner pour représenter le déroulement de l'histoire,</li> <li>- résumer l'histoire....</li> </ul>

Mise en réseau

#### **Approche plurielle :**

- le rôle des personnages secondaires : le grand-père
- revisiter les dialogues et les pensées du chat...
- mise en voix, mime, théâtralisation, bestiaire poétique...
- réécriture de l'histoire du point de vue du lapin, du chien...

#### **◆ L'extension des savoirs**

##### **Approche croisée :**

- construire des connaissances appartenant à la littérature de jeunesse (Le chat botté, John Chatterton détective, Le chat BD...) Le monde de l'auteur : personnages récurrents, thèmes récurrents, analyse plastique de l'illustration (palette, graphisme, contour, fond, silhouettes...). Les titres chez Solotareff.
- construire des connaissances appartenant à d'autres domaines que la littérature  
Arts visuels : les différentes représentations du chat dans l'art. du chat dans la peinture, la sculpture...  
Recherches documentaires : un chat est un chat, un lapin est un lapin : en quoi ces animaux diffèrent-ils ?

##### **Approche en réseau :**

- Grégoire Solotareff, auteur-illustrateur  
Techniques, couleurs, cadrages.... Les couleurs dominantes, les silhouettes sur fond rouge, les masques...  
Albums du même auteur : Loulou, Mitch, Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin, Mathieu...
- Le personnage du loup dans la littérature de jeunesse :  
Plouf – Philippe Corentin,  
La soupe au caillou – Anaïs Vaugelade,  
C'est moi le plus fort – Mario Ramos,  
Le loup est revenu – Geoffrey de Pennart...
- Le personnage du chat dans la littérature de jeunesse :  
Journal d'un chat assassin – Anne Fine,  
Le chat botté - Charles Perrault....

#### **◆ L'interprétation**

##### **Les valeurs transmises :**

- Acceptation de la différence, acceptation de son identité, la solitude, l'abandon, le rejet, l'exclusion, l'amitié, le bonheur

##### **Les sentiments éprouvés :**

- Ne pas s'aimer, vouloir être quelqu'un d'autre,
- L'identité, la différence, la ressemblance,
- La peur de l'autre, le refus de la différence, la tristesse, la joie, la peur, la contestation, la quiétude...

**L'identification :**

- La reconnaissance et l'acceptation de son identité sont des préoccupations de l'enfance.

**Les questionnements :**

Pourquoi le chat veut-il devenir quelqu'un d'autre ?  
Peut-on devenir quelqu'un d'autre ?  
Pourquoi y-a-t-il des gens différents ?  
Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce thème ?

Quelle est mon identité ?  
Quelle est ma famille ? mon appartenance ?  
Faut-il que les choses changent pour être heureux ?  
Comment l'expérience peut-elle nous faire évoluer ?

**Albums en réseau sur la thématique :**

Le chien qui voulait être chat – Philippe Corentin  
Un poisson est un poisson – Léo Lionni  
Noire comme le café, blanc comme la lune – Pili Mandelbaum

**Prolongements**

**◆ Arts visuels**

La palette : couleurs vives, grands aplats de couleurs  
Le contour noir.  
Les illustrations pleine page.  
Les personnages de dos (souvent à la fin de l'histoire chez Solotareff).

Les silhouettes. Références culturelles :  
Pablo Picasso, Georges Braque, Salvador Dali

Le chat dans l'art :  
Sculptures égyptiennes  
Léonard de Vinci – étude de chats  
Paul Véronèse – Les noces de Cana  
Francisco de Goya – Don Manuel Osorio de Zunig  
Théophile-Alexandre Steinlen – Les chats  
Pierre Bonnard – Le chat blanc  
Pablo Picasso – Chat saisissant un oiseau  
Gwen John  
Andy Warhol  
Léonard Foujita