

**Contributions du groupe maternelle départemental
à la commission littérature et mémoire**

Pistes de travail choisies pour évoquer la mémoire au cycle 1 :

Se souvenir à partir :

- ✓ Des sens : des odeurs, du toucher, des saveurs
- ✓ Des sensations, des sentiments : réconfort, repli, réassurance
→ Les « doudous » pour se souvenir de la maison à l'école maternelle
- ✓ Des paroles, des traces dans la famille : les grands parents, les générations.

Albums choisis	Titre auteur	Mots clés	Fiche analyse	Fiche séquence	Rédacteur
	Le ballon de Zébulon Alice Brière Haquet Olivier Philipponneau	La séparation, la perte d'un objet La découverte de l'amitié	X	Pistes de travail intégrées à la fiche analyse	Carole IVANCE
	Ça sent bon la maman Émile JADOUL & Claude K. Dubois	Difficulté d'endormissement. Réconfort apporté par un objet appartenant à la maman.	X	X	Catherine PAUTHIER
	Les baisers de Cornélius Auteur Agnès de Lestrade Illustrateur Charlotte Cottureau	Vieillesse, Solitude, Amour, Grands-Parents, Sorcière, Invention.	X	X	Sophie MAGAGNINI
	Renardot et le souvenir volé Isabelle Włodarczyk	Importance des souvenirs et de la transmission. mémoire, souvenir, archives, enquête.	X	Pistes de travail intégrées à la fiche analyse	M.-Pierre AMIOT
Bibliographie autour du thème du souvenir cycle 1 et 2					



Ça sent bon la maman Émile JADOUL & Claude K. Dubois

<p>Thème de l'ouvrage</p>	<p>Les difficultés d'endormissement du jeune enfant et le réconfort apporté par sa maman par l'intermédiaire de son foulard qui porte l'odeur de cette dernière.</p>
<p>Présentation Auteur Illustrateur Résumé</p>	<p>Auteur : Emile JADOUL Site de l'auteur: http://www.emilejadoul.be/ Autres titres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Juste un petit bout</i>, 2004 - <i>Je compte jusqu'à 3</i>, 2005 - <i>L'avaleur de bobos</i>, 2006 - <i>Les mains de papa</i>, 2012 ... <p>Illustrateur : Claude K. DUBOIS Autres titres : la série des Lola : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les mots doux</i>, 1996 - <i>Lola, reine des princesses</i>, 2008 - <i>L'île aux câlins</i>, 1998 - ... et aussi : <ul style="list-style-type: none"> - <i>J'ai très peur</i>, 2002 - <i>Je m'ennuie</i>, 2002. </p> <p>Editeur : Pastel, École des loisirs http://www.ecoledesloisirs.fr/index.php</p> <p>Résumé : La bonne odeur de la tendresse - Chaque soir, Maman Taupe lit une histoire à son Taupinou. Puis, vient le moment du câlin. Il pourrait durer toute la nuit. Pourtant, Taupinou doit rester tout seul dans son lit après le dernier bisou. C'est à ce moment-là que rien ne va plus. « Maman, la nuit fait plus de bruit que d'habitude ! dit Taupinou. Je voudrais un peu de toi avec moi. S'il te plaît. »</p> <p>Un album sur les frayeurs nocturnes, d'une grande douceur et le pouvoir réconfortant d'un objet appartenant à maman et empreint de son odeur.</p>
<p>Caractéristiques de l'ouvrage * Type d'écrit * Système des personnages</p>	<p>- Type d'écrit : Album</p> <p>- Particularités de l'album : Format portrait, de taille moyenne (17,5 sur 24,5), couverture cartonnée. Papier glacé, assez épais.</p> <p>- Système des personnages : 2 personnages principaux : <ul style="list-style-type: none"> - Taupinou, l'enfant taupe - sa maman </p> <p>- Construction:</p>

<p>* Construction du récit</p> <p>* Relation texte/image</p>	<p>Texte narratif très court avec quelques phrases au discours direct. Vocabulaire très simple, proche du vécu de l'enfant.</p> <p>- Illustrations : Réalisées aux crayons, dans des couleurs douces : ocre, marron, gris, ; quelques touches de couleur apportée par la couverture du lit (rose et vert) ainsi que par le bout des museaux et les joues des personnages en rose. Formes très arrondies, évoquant l'univers foetal, donc rassurantes et réconfortantes. Illustrations épurées se résumant à l'essentiel : les personnages, la chambre, la lune pour évoquer la nuit , ... Images qui dégagent beaucoup de tendresse et d'amour. Quelques pages plus sombres matérialisant la peur de Taupinou.</p> <p>- Relation texte/image : Illustrations sur double page avec texte en caractères gras de grande taille inséré le plus souvent en bas. Prédominance de l'image par rapport au texte. Redondance texte/image, rendant la compréhension aisée.</p>
<p>Pistes de travail</p> <p>MEMOIRE/ LITTERATURE</p>	<p>Travail sur les doudous : Objet transitionnel par définition, le doudou permet à l'enfant de se détacher de sa mère et de mieux gérer la séparation, tout en gardant celle-ci symboliquement présente . Il est en quelque sorte la mémoire de la mère.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Langage oral :</u> Décrire son doudou, ses caractéristiques. Parler de son doudou, le nommer. Présenter son doudou aux autres enfants. Même travail avec la photo de son doudou. - <u>Langage écrit :</u> Réalisation d'un album des doudous de la classe associant chaque enfant, son prénom et son doudou. - <u>Découvrir le monde :</u> Séances sur le toucher : retrouver des objets doux cachés dans des sacs, trier des objets ou des fragments de matières en fonction de leur douceur, ... Séances sur l'odorat en lien avec l'album : lister les odeurs que l'on trouve agréables, d'autres moins. Reconnaître des odeurs familières. → mise en réseau avec les albums <i>Ça sent quoi une maman ? et Ça sent quoi un papa ?</i> Elisabeth COUDOL, Claire GANDINI, Editions du Ricochet, 2012. Evocation des odeurs « transportées » par les parents en fonction de leurs activités. Percevoir des formes : activités avec les silhouettes des doudous à associer avec la photo. Apparier le doudou et sa représentation animale réelle (ex : un nounours avec la photographie d'un ours brun) - <u>Percevoir, sentir, imaginer, créer :</u> Réaliser des boîtes à doudou : collage de matières douces que l'on aura triées sur un support puis ajout de la photo du doudou. Mise en couleur de la copie du doudou en utilisant différentes techniques. Réalisation de l'album des doudous : fonds de page aquarellés, impressions aux tampons de silhouettes évoquant les doudous (ours, lapin, chat, ...), etc...

	<p>Mémorisation d'une comptine sur le même thème :</p> <div data-bbox="695 459 1136 801" style="border: 1px solid purple; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Les bras d'une maman</i></p>  <p>Les bras d'une maman Sont comme un petit lit, Un lit jamais défait, Qui sont bon les baisers.</p> </div>
<p>Mise en réseau</p>	<p>Albums évoquant l'objet transitionnel donné par la maman à son enfant pour mieux gérer la séparation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bou</i>, Jean-Michel ZURLETTI, Éditions LIRABELLE, 2004 - <i>Le M de Maman</i>, Catherine MOREAU et Élise MANSOT, Les Éditions de l'Élan vert, 2006 - <i>Zou et la provision de bisous</i>, Michel GAY, École des Loisirs, 2008 - <i>Ma première nuit ailleurs</i>, Chiaki OKADA et Ko OKADA, Seuil jeunesse, 2012 - <i>Je t'aime tous les jours</i>, Malika DORAY, Didier Jeunesse, 2006 <p>Albums sur la perte du doudou :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Où est passé mon Patou ?</i> Dieterle Schubert, Grasset jeunesse, 1987 - <i>Où est mon nounours ?</i> Jez Alborough, Kaléidoscope, 1992 - <i>T'choupi a perdu Doudou</i>, Thierry COURTIN, Nathan, 2000 - <i>Le doudou perdu</i>, Ian WHYBROW et Russell AYTÖ, Kaléidoscope, 2000 - <i>Je veux mon doudou !</i>, Kathleen AMANT, Mijade, 2004 - <p>→ voir : http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/185-doudou-nounours-peluche</p>

Séquence autour de l'album : *Ça sent bon la maman*

AVANT LA LECTURE DE L'ALBUM

Séance 1 :

Objectifs :

- Créer un univers de référence proche du vécu des enfants.
- Créer un horizon d'attente.

Support :

- Photocopie couleur format A3 de la couverture de l'album

Déroulement :

- Description de l'affiche : quels sont les personnages ? Où sont-ils ? Que font-ils ?
- Écriture des différents éléments de la description en dictée à l'adulte, pour pouvoir les confronter ensuite au texte.

Séance 2 :

Objectifs :

- Créer un horizon d'attente
- Raconter l'histoire pour installer la trame narrative.

Support :

- marottes des deux personnages. La maman porte autour du cou une bande de tissu matérialisant le foulard.

Déroulement :

- L'histoire est racontée en utilisant les marottes. Elle s'appuie sur la trame narrative du texte, les discours directs sont « joués » et théâtralisés. A la fin, le foulard est détaché du cou de la maman et donné à Taupinou.
- Histoire racontée une seconde fois.
- Reprise des éléments notés en dictée à l'adulte et confrontation au texte. Formulation par les enfants puis par la maîtresse du nom des personnages (Taupinou et Maman Taupe), du lieu (la maison avec la chambre en particulier), de la perturbation (difficulté d'endormissement due aux bruits de la nuit) et de la situation finale (la maman donne son foulard et Taupinou s'endort).
- Présentation aux enfants de photos de taupe, animal peu familier et inconnu des enfants.

Prolongements :

- Les marottes sont laissées à la disposition des enfants pour qu'ils puissent jouer l'histoire et donc se l'approprier.
- L'histoire est racontée plusieurs fois par la maîtresse sur plusieurs jours.

LECTURE DE L'ALBUM

Séance 3 :

Objectif :

- Aider à la compréhension d'un texte lu sans l'appui des images.

Support :

- Tapuscrit du texte de l'album.

Déroulement :

- Lecture du texte par la maîtresse.
- Reformulation par les élèves de l'histoire.

Séance 4 :

Objectif :

- Aider l'élève à comprendre un texte littéraire et se faire une représentation de l'écrit.

Support :

- Album

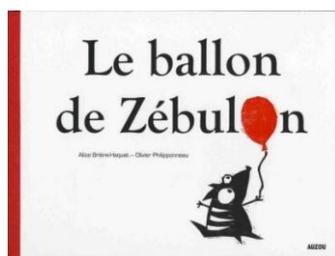
Déroulement :

- Lecture du texte de chaque page, puis présentation des illustrations. Lecture en continu, sans commentaire.
- Relecture possible.

APRES LA LECTURE

Prolongements possibles : voir activités proposées sur grille d'analyse.

Présentation de l'histoire à l'aide des marottes par deux élèves à une partie de la classe ou à des enfants d'une autre classe .



Le ballon de Zébulon

Alice Brière Haquet Olivier Philipponneau

Thèmes de l'ouvrage	<p>La séparation, la perte d'un objet (le ballon considéré comme un doudou) → se détacher de l'objet pour aller à la rencontre des gens, se tourner vers l'extérieur La découverte de l'amitié</p>
<p>Présentation</p> <p>Auteur Illustrateur Editeur Résumé</p>	<p><u>Auteur :</u> Alice BRIERE-HAQUET http://le-wonderblog.blogspot.fr/</p> <p><u>Autres titres :</u> <i>Grand, moyen et petit</i>, novembre 2009 <i>Rouge !</i>, janvier 2010 <i>Le chat d'Elsa</i>, mai 2011 <i>Perdu !</i>, septembre 2011 <i>Le peintre des drapeaux</i>, octobre 2012 <i>Dis-moi l'oiseau</i>, avril 2013 <i>Pouce !</i>, août 2013 <i>Une vie en bleu</i>, septembre 2013 <i>1,2,3 banquise</i>, à paraître en janvier 2014</p> <p><u>Illustrateur :</u> Olivier PHILIPPONNEAU http://www.philipponneau.com/blog/</p> <p><u>Autres titres :</u> <i>Rien à trouver</i>, 2008 <i>Le peintre des drapeaux</i>, octobre 2012 <i>Perdu !</i>, septembre 2011 <i>L'oiseau à deux becs</i>, avril 2013</p> <p><u>Editeur : Auzou</u> http://auzou.fr/</p> <p><u>Résumé :</u> Zébulon a un ballon de baudruche rouge, un ballon doudou qu'il emmène partout. Un soir, alors qu'il se promène, il lâche son ballon qui s'envole. Il se retrouve alors seul dans la pénombre. Désespéré, il part à sa recherche. Dans sa quête nocturne, il rencontre des animaux qui l'accompagnent, le consolent et lui offrent leur affection. Zébulon ne retrouvera pas son doudou, néanmoins il aura maintenant dix amis.</p> <p>Une expérience émotionnelle est ici rencontrée et partagée par les élèves (les peurs, la première séparation, les premières relations amicales).</p>
Caractéristiques de l'ouvrage	<p><u>Type d'écrit :</u> Album de littérature de jeunesse</p>

<p>Type d'écrit Système des personnages Construction du récit Relation texte/image</p>	<p>Format à l'italienne Couverture cartonnée brochée d'une bande de tissu Papier mat et épais Sur la 1^{ère} de couverture, le ballon rouge apparaît en relief</p> <p><u>Système des personnages</u> Un personnage principal : Zébulon, un drôle de petit animal. Des personnages secondaires réconfortants : une chouette, deux colombes, trois escargots, quatre asticots qui s'accumulent au fil de l'histoire.</p> <p><u>Construction du récit</u> Texte narratif sous la forme d'un récit en randonnée avec structure répétitive en accumulation : 1 puis 2 puis 3 puis 4 personnages secondaires (du plus grand aux plus petits) entrent dans l'histoire successivement (= 10 amis). Construction linéaire : <ul style="list-style-type: none"> - situation initiale : Zébulon se promène avec son ballon dans la forêt, - élément déclencheur : le ballon s'envole (« la perte du doudou »), - épisodes successifs : la quête avec la rencontre d'autres animaux qui soutiennent Zébulon dans ses recherches, - situation finale : Zébulon ne retrouve pas son ballon doudou mais s'est fait 10 amis. Régularité du récit avec reprise d'une ritournelle. Texte en rimes. Syntaxe : <ul style="list-style-type: none"> - phrases complexes (qui..., quand...où...), - utilisation du présent de l'indicatif (une seule fois emploi du passé composé) + mode injonctif (présent) - reprises anaphoriques par des pronoms personnels (il, ils, le, lui, eux, les), un pronom relatif (qui), - emploi de connecteurs logiques (mais, et puis...). Lexique : Le texte comporte des mots qui peuvent être inconnus des élèves : chouette, bosquet, pivoine, museau, asticot, colombe, désolé, stupide, furieux, roucouler, guetter.</p> <p><u>Relation texte / image</u> Prédominance de l'image par rapport au texte. La plupart des images sont redondantes au texte. Elles jouent un rôle descriptif, illustratif de ce dernier. 3 couleurs seulement usitées : blanc, noir, rouge. L'illustrateur a employé la technique de la gravure sur bois → grande qualité plastique. Vis-à-vis texte / image : <ul style="list-style-type: none"> - Le texte est écrit sur chaque page gauche de l'album sur un fond blanc. - L'image est inscrite sur chaque page droite de l'album sur un fond noir. Sauf sur l'avant dernière double page, où l'image se situe au-dessus du texte. Des chiffres et une écriture additive sont également présents sur cette dernière. Les 10 personnages de l'histoire rencontrés par Zébulon y sont représentés. L'effet de contraste noir / blanc est relevé de ronds rouges permettant de rentrer dans l'image (le regard du lecteur est attiré par ces points directeurs).</p>
<p>Pistes de travail</p>	<p><u>Apprendre à comprendre</u> <i>Compétences :</i> - Comprendre un texte de littérature de jeunesse</p>

- *Mémoriser et raconter une histoire (se faire un film dans sa tête)*

- *Utiliser le vocabulaire et les tournures syntaxiques du texte*

1. Avant la lecture de l'album

Compréhension anticipative : émettre des hypothèses sur le déroulement de l'histoire

- ↳ Lire le titre de l'album, présenter le personnage de Zébulon et son rapport avec le ballon rouge, raconter le début de l'histoire : *C'est l'histoire d'un drôle de petit animal qui a un ballon de baudruche rouge. Son ballon c'est comme son doudou, il l'emmène toujours partout où il va. Mais un soir, il lâche son ballon qui s'envole. Zébulon est triste et il a peur dans le noir.*
- ↳ Présenter la 1^{ère} de couverture, la page 5, la 4^{ème} de couverture et les faire décrire (insister sur la lune).
- ↳ « A votre avis que se passe-t-il entre le moment où Zébulon perd son ballon et le moment où le ballon se retrouve sur la lune ? » → émission d'hypothèses sur le contenu de l'histoire.

2. Pendant la lecture de l'album

- Rappel des hypothèses émises précédemment.

- Lecture magistrale. Les élèves écoutent l'histoire lue

- ↳ comparaison avec les hypothèses émises
- ↳ clarification du vocabulaire à l'aide des illustrations et/ou imagier.

- 2^{ème} lecture et 2^{ème} écoute : identifier les personnages de l'histoire + le rôle des animaux (pourquoi accompagnent-ils Zébulon ?).

- 3^{ème} lecture et 3^{ème} écoute : identifier les éléments végétaux (aliments) + les lieux

- 4^{ème} lecture avec les illustrations : questionnement sur la compréhension globale du texte, l'implicite (un de perdu, dix de retrouvés).

3. Après la lecture de l'album

Compréhension littérale :

▸ Dans un panel de cartes illustrées, identifier les personnages, les lieux, les aliments propres à l'album + justifier les choix.

▸ Placement dans l'ordre chronologique d'apparition des éléments : l'arbre, le bosquet de pivoines, les fraises des bois, le pommier et sa pomme.

▸ Dessin du chemin emprunté par Zébulon avec les marottes des personnages de l'histoire → théâtralisation + emploi de la ritournelle.

▸ Reformulation de l'histoire à partir des illustrations en faisant le lien entre elles (utilisation de la stratégie de la taille des différents personnages et/ou de leur nombre).

Compréhension globale : Choisir le bon résumé parmi les 3 proposés par l'adulte.

Justifier son choix en relevant les mots qui ont permis de le trouver.

Prolongements et autres activités à mener à partir de l'album :

Découvrir l'écrit / Phonologie : Les rimes

Découvrir l'écrit / Production d'écrit : Construire un album à la manière de *Le ballon de Zébulon*

- ↳ avec un ballon d'une autre couleur et d'autres personnages et d'autres lieux
- ↳ avec un autre objet doudou que le ballon et d'autres personnages et d'autres lieux

S'appropriier le langage / Lexique : Les émotions, les animaux, les fruits

S'appropriier le langage / Echanger, s'exprimer : Débat sur l'amitié (primauté des relations humaines sur les objets), la séparation

Découvrir le monde / Nombres et quantités : Création d'un livre à compter, réaliser des collections de 10 objets, travailler le complément à 10

Découvrir le monde / Espace : Vocabulaire spatial à exploiter lors de séances en salle de motricité

Découvrir le monde / Le vivant : les animaux nocturnes, les animaux rencontrés en

Prolongements

campagne, les fruits rouges

Découvrir le monde / Matière et objets : L'air

Percevoir, sentir, imaginer, créer / Compositions plastiques : Produire un affichage collectif illustrant l'histoire, concevoir les illustrations de l'album à la manière de...

- ↳ technique de la gravure sur des cartes à gratter
- ↳ motifs graphiques à reproduire sur des fonds noirs avec des feutres Posca blancs, des crayons de couleur blancs, des craies blanches
- ↳ peindre, laisser des empreintes avec un ballon de baudruche
- ↳ utiliser le ballon de baudruche pour confectionner des chouettes
- ↳ dessiner à l'encre de Chine...

Mises en réseau :

1- Autour de l'auteur

2- Autour de l'illustrateur

3- Autour du thème des ballons

Le ballon, Olga Lecaye, Grégoire Solotareff, avril 1999

Un amour de ballon, Kamako Sakaï, mars 2005

Voilà mon ballon rouge !, Tiziana Romanin, avril 2006

Mon ballon rouge, Kazuaki Yamada, avril 2011

couleuMon ballon, Mario Ramos, février 2012

4- Autour des albums en randonnée (accumulation)

Le gros navet, Niamh Sharkey, Alexis Tolstoï, mars 1999

Loup, Olivier Douzou, février 2000

Le roi, sa femme et le petit prince, Mario Ramos, mars 2008

Tout en haut, Mario Ramos, mars 2009

La soupe au caillou, Tony Bonning, Sally Hobson, février 2012

Le petit bonhomme de pain d'épice, Bernard Chèze, Alain Chiche, avril 2012

Le doudou de Siyabou, Françoise Bobe, Claire Legrand, avril 2012

Le bonnet rouge, John-A Rowe, Brigitte Weninger, septembre 2012

Bonne nuit, petit monstre vert, Ed Emberley, septembre 2013

La moufle, Laurence Desnouveaux, Cécile Hudrisier, octobre 2013

5- Autour du thème des doudous (séparation, perte)

Petit bout tout doux, Claude Lager, Claude K. Dubois, décembre 1996

Le doudou perdu, Ian Whybrow, Russell Ayto, février 2000

Guili lapin, Mo Willems, février 2007

Le doudou de Lola, Irène Cohen-Janca, Natacha Sicaud, octobre 2010

Ernest et Célestine ont perdu Siméon, Gabrielle Vincent, avril 2011

Le doudou de Siyabou, Françoise Bobe, Claire Legrand, avril 2012

Petit ours brun a perdu son doudou, Danièle Bour, Marie Aubinais, janvier 2013

Pouce !, Alice Brière-Haquet, Amélie Graux, août 2013

6- Autour des albums à compter

La chevrete qui savait compter jusqu'à 10, Alf Proysen, Akiko Hayashi, décembre 1992

Dix dans un lit !, Mary Rees, décembre 1996

Maman, Mario Ramos, mai 1999

Dix petites graines, Ruth Brown, avril 2001

Dix petits ouistitis, Dianne Ochiltree, Anne-Sophie Lanquetin, avril 2002

1, 2, 3... Guy Servais, Laurence Bourguignon, octobre 2008

Dix petits amis déménagent, Mitsumasa Anno, mars 2012

7- Autour des albums qui utilisent essentiellement le noir, le blanc et le rouge dans les illustrations

Clown, ris !, Jacques Duquennoy, octobre 1999

Le petit chaperon rouge, Rascal, mars 2002

La nuit du visiteur, Benoît Jacques, 2008

Mises en réseau

	<p><i>Le petit chaperon rouge</i>, illustré par Chiara Carrer, mai 2010 <i>Ah, tu crôa ?</i>, Catherine Lafaye Latteux, Mathilde Magnan, avril 2012 <i>La moufle</i>, Bernard Villiot, Antoine Guillopé, octobre 2012 <i>Un si petit chapeau</i>, Ingrid Chabber, Marjorie Béal, octobre 2013</p>
<p>Sitographie</p>	<p>http://www.philipponneau.com/projet/zebulon.pdf</p> <p>http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/actions/ecolire/2011-2012/pdf_peda/Le-ballon-de-Zebulon.pdf</p> <p>http://1pageluechaquesoir.blogspot.fr/2010/06/le-ballon-de-zebulon.html</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=qyBiOjuLMIO</p> <p>http://reINETTE44.over-blog.com/le-ballon-de-zebulon</p>

Groupe maternelle, DSDEN 70, Novembre 2013

<p>Thème de l'ouvrage</p>	<p>L'amour n'a pas d'âge et un simple baiser peut briser tous les mauvais sorts...</p> <p>Mots clés : Vieillesse, Solitude, Amour, Grands-Parents, Sorcière, Invention.</p>
<p>Présentation</p> <p>Résumé</p> <p>Auteur Agnès de Lestrade</p> <p>Illustrateur Charlotte Cottreau</p> 	<p>Cornélius était un vieux monsieur qui n'avait pas trouvé l'amour. Triste et seul, il inventait. Des graines volantes, des râteaux à rater, des fleurs à roulette... Gala était une vieille dame que tous appelaient la sorcière. Elle était moche et ridée, à cause d'un sort jeté par un sorcier. Mais un jour, avec des bouts de ficelle, des clous et du papier, Cornélius inventa une machine à fabriquer des baisers, et ceux-ci s'envolèrent par milliers. Et quand quelques-uns se posèrent sur la petite cabane en bois de Gala....</p> <p>Un conte plein de tendresse, où il apparaît que les baisers magiques ne sont pas réservés aux jeunes princes et princesses, mais aussi à cette grand-mère qui se métamorphosera et deviendra une merveilleuse conteuse d'histoire, grâce à Cornélius et à son invention.</p>
<p>Caractéristiques de l'ouvrage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Type d'écrit • Relation texte/image • Système des personnages • Construction du récit 	<p>Album 40 pages, 20x25 cm, cartonné.</p> <p>Les illustrations occupent les deux pages (pas de marges blanches) et peuvent à elles seules raconter l'histoire. Le choix des couleurs pastels, le coup de crayon fin et tout en rondeur créent un climat apaisant et harmonieux.</p> <p>Le texte, composé de trois ou quatre lignes s'intègre à l'illustration sur le côté. Il correspond à l'illustration. Certains mots sont écrits en gras et plus gros.</p> <p>Cornélius : un vieux monsieur, et son univers Gala : la sorcière et son univers Les villageois, les enfants Les baisers</p> <p>Le récit correspond au schéma narratif d'un conte.</p> <p><u>La situation initiale</u> : présentation des deux personnages centraux, leurs caractéristiques et leur univers. Le temps employé est l'imparfait.</p> <p><u>L'élément perturbateur</u> : la fabrication de la machine à baisers. « Un jour » puis emploi du passé simple.</p> <p>Le lecteur est alors amené à entrer dans <u>l'action</u> en suivant les baisers.</p> <p><u>L'élément de résolution</u> : le pouvoir magique du baiser qui se pose sur Gala et qui la transforme en une belle grand- mère.</p> <p><u>La situation finale</u> : les personnages centraux sont heureux.</p> <p>Le texte correspond à l'image. Il la décrit de manière précise par l'emploi de nombreux adjectifs.</p>

	Seules, les deux répliques de la sorcière transforment le style indirect utilisé .
Pistes de travail	<p>Ecouter, dire et comprendre le récit</p> <p>cf : Fiche séquence : une exploitation possible de l'album</p> <p>✓ Pistes pour débattre</p>
Prolongements	<p>Se sentir seul</p> <p>La place des personnes âgées</p> <p>→Organiser une rencontre intergénérationnelle</p> <p>✓ Dire, écrire, exprimer</p> <p>Imaginer une autre situation relevant de son environnement proche, résolue ou apaisée par le baiser qui se pose.</p> <p>Travailler autour des adjectifs pour décrire de manière plus précise des personnages, leurs expressions et leurs sentiments.</p> <p>Dire et écrire des messages à ses grands-parents prenant la forme d'un bisou et rassemblés dans un pot à bisous.</p> <p>Créer des mots ou des expressions pour désigner des objets inventés (des graines volantes, des râteurs à rater, des fleurs à roulettes...)</p> <p>✓ Découvrir le monde : autour du monde des objets</p> <p>Découvrir, utiliser des objets et les détourner de leur utilisation usuelle.</p> <p>✓ Arts visuels</p> <p>Dessiner les objets inventés et les rassembler dans un écrit type catalogue ou mode d'emploi.</p> <p>Dessiner un arbre à bisous.</p>
Mise en réseau	<ul style="list-style-type: none"> • sur la vieillesse <p>Les deux maisons, D. Kowarsky et S. Ribeyron ; Didier jeunesse, 2011</p> <p>La petite vieille du vendredi, M. Moinard et Isaly, Des ronds dans l'O, 2012</p> <p>Le magasin des souvenirs, J. Taboni, Misérazzi, Vive voix 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> • sur les bisous <p>http://livre.fnac.com/n309150/Livre-Jeunesse/Tout-l-univers-Livre-de-0-a-3-ans/Bisous-calins</p> <ul style="list-style-type: none"> • des mêmes auteurs <p>Le voyage de Mamily Album jeunesse dès 3 ans Paru en 05/2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour retrouver les illustrations, des images <p>https://www.google.fr/search?q=Les+baisers+de+Corn%C3%A9lius&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=X21-UrP1MaLPQW3qoHwCQ&ved=0CDcQsAQ&biw=1680&bih=925</p> <ul style="list-style-type: none"> • Site des auteurs : <p>http://repertoire.la-charte.fr/repertoire/i220-agnes-de-lestrade</p> <p>http://cottereaucharlotte.wix.com/cottereau-charlotte</p>

Séquence autour de l'album : Les baisers de Cornélius

Choix pédagogique retenu :

Une entrée progressive dans l'album en prenant appui sur le schéma narratif du récit.

Avant la lecture de l'album

Objectifs : découvrir les personnages et leurs univers pour commencer à établir des relations et un horizon d'attente (d'un lecteur) correspondant à ces éléments explicités et donc connus par **tous les élèves**.

Séance 1

1. Découverte des deux personnages

A partir des illustrations ci-contre

(possibilité de les coller sur une baguette pour réaliser une marionnette)

Décrire les personnages : qui sont-ils ? que font-ils ?

Emettre des hypothèses en énonçant les indices visuels.



Lecture du texte seul correspondant à l'image .

« Cornélius était un vieux monsieur qui n'avait pas trouvé l'amour. Il était triste seul et triste, »

« Gala était moche, ridée, avec un poireau sur le nez. Elle sentait mauvais et se nourrissait de champignons qui poussaient entre les lattes de son plancher? »

Répéter et faire répéter (par les élèves) le texte qui pourra facilement être mémorisé par les élèves.

Ecrire les noms des personnages au tableau et derrière ou au bas de l'illustration.

2. Découverte de leur univers

A partir des illustrations



Description des images.

(on pourra noter la présence de la souris qui apparaît à plusieurs reprises).

Confirmer ou infirmer les hypothèses de la phase précédente.

Trouver des indices qui montrent ce qu'ils font habituellement.

Reprise du texte « *Il était triste seul et triste, parfois.* »

Faire remarquer l'expression différente du visage ce qui signifie qu'il aime bricoler.
Confirmer l'hypothèse que Gala est une sorcière en énonçant les caractéristiques connues de ce type de personnages par les élèves.



Vérification avec les illustrations suivantes

Synthèse des informations recueillies sur les personnages et leur univers.

Redire les textes correspondants.

Le texte correspondant à la page 6 et 7 n'est pas lu lors de cette séance.

Alors il inventait. des graines volantes, des râteaux à râter, des fleurs à roulettes ...

Prolongements possibles

A partir des adjectifs rencontrés, les utiliser pour qualifier d'autres mots.

Lecture progressive de l'album

Objectifs :

- Reformuler, mémoriser et organiser les informations en les mettant en relation.
- Apprendre à fabriquer le film d'une histoire lue (apprendre à garder dans sa mémoire ce qui est dit dans l'histoire pour pouvoir ensuite la raconter).

Séance 2

Demander aux élèves de redire de mémoire le texte correspondant aux illustrations et d'énoncer les diverses informations mises en évidence lors de la séance précédente.

Lecture de la page 4, 5 et 6, 7

La suite : **ALORS**

Que va-t-il se passer ? Emettre des hypothèses.

1. Découverte de l'élément perturbateur : la machine à baisers

- ✓ Présentation de la page 10



Description de l'image.

Trouver le nom donné à cette machine.

Disposer des bisous en forme de feuilles (découpées dans du papier de soie) dans une boîte à bisous.

Lecture du texte : « *Les baisers sortaient par milliers. Ils s'envolaient dans les airs, tournoyaient dans le vent puis s'asseyaient tranquillement sur un banc* ».

Faire trouver et énoncer l'analogie avec les feuilles d'automne en s'appuyant sur les illustrations, qui sera confirmée par l'emploi des verbes : **s'envoler, tournoyer**.

- ✓ Présentation de la page 12 et 13

Faire expliciter le sentiment qui unit les deux villageois à partir des expressions du visage et des postures

Lecture du texte : « Les villageois les attrapaient et les offraient. Les enfants les **engloutissaient** parce que les baisers avaient **un goût sucré**. »

2. Entrée dans l'action

Où peuvent se poser les baisers ?

- ✓ Présentation de l'image page 15 (entière)

Les baisers se posent sur la maison de la sorcière.

Lecture de la page 15 « *Un jour, tous les baisers se rassemblèrent au dessus d'une maison. C'était la maison de Gala, une vieille dame qu'on appelait sorcière* » .

- ✓ Les enfants réciteront le texte de la page 16 et 17 mémorisé lors de la séance 1.

- ✓ Présentation de l'image page 18 et 19.

Demander aux élèves d'inventer un texte qui correspond aux pages 18 et 19.

Lecture du texte p19 : « *Au- dessus de la petite cabane ne bois de Gala, les baisers se mirent à rire et à chanter. Doucement, d'abord, puis de plus en plus fort* ».

Séance 3

Lecture progressive de l'album

1. Suite de l'action

Demander aux élèves de raconter l'histoire depuis le début en réutilisant si possible les mots de l'histoire.

- ✓ Découverte de la page 20

Repérer l'indice du corbeau (dans l'univers de la sorcière) qui confirme que le baiser va se poser sur la maison de la sorcière.



- ✓ Découverte de la page 21

Trouver les paroles de la sorcière en énonçant les indices (expression des sentiments).

Lecture de la page 21.

Expliciter le mot **chardon** et son registre d'emploi (Feuille / chardon)

- ✓ Découverte de la page 22 et 23

Faire remarquer le changement d'expression de Gala et sa posture (mains à la taille).

Faire décrire ses habits.

Trouver les paroles de Gala .

Lecture de la page 23 .

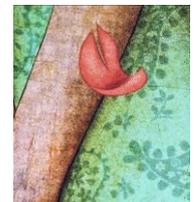
Relever et expliquer les verbes : **entonner**, **éructer**
se rappeler du verbe **tournoyer**.



- ✓ Lecture d'une partie du texte de la page 24

« *Le baiser ne répondit pas. Il s'approcha de Gala à petit pas* »

Relever l'expression **à petit pas**.



- ✓ Présentation d'une partie de l'image de la page 13

Rappel de la description des habits.

2. L'élément de résolution : le pouvoir magique du baiser qui se pose sur Gala et qui la transforme en une belle grand-mère.

« *A cet instant, Gala ...* » Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

Séance 4

Lecture intégrale de l'album

Rappel des hypothèses émises sur la suite de l'histoire.

Lecture des pages 26, 27 et 28 jusqu'à la fin en lisant le texte, puis en montrant l'image .

Expliciter l'expression : **jeter un sort**.

Pourquoi Gala était-elle méchante ?

Lecture de la fin de l'album en lisant le texte, puis en montrant l'image.

Relire l'album plusieurs fois de manière offerte (sans poser de questions).

Après la lecture : prolongements possibles

A partir des illustrations:

→ Faire des tris d'illustrations : celles se rapportant à Cornélius, celles se rapportant à Gala

En trouver d'autres.

→ Dire à quel moment de l'histoire se situe l'élément représenté sur la carte piochée.

→ Dire le texte qui correspond à l'illustration.

Jouer l'histoire

Raconter l'histoire de différents points de vue : Gala, Cornélius, la souris de Cornélius, le chat de Gala ou encore les villageois.

Possibilité d'utiliser les marionnettes.

A partir du texte

Les mots rencontrés et étudiés (en orange)

les adjectifs : seul, triste, vieux, ridée, gentille

les noms : les lattes du plancher ,chardon , cheminée , les villageois, la conteuse

les verbes : fabriquer, tourner , engloutir, entonner, éructer

les expressions :sourire craquant, goût sucré, à petits pas, jeter un sort

→ Faire correspondre le mot et l'illustration et l'employer dans une phrase.

Les phrases rencontrées

→ Trier les phrases écrites sur des bandes de papier à coller sur une affiche.

- Celles où est écrit quelque chose qui est dans l'histoire.

- Celles où est écrit quelque chose qui n'est pas du tout dans l'histoire.

- Celles où est écrit quelque chose qui pourrait être dans l'histoire.

La démarche proposée s'appuie sur les travaux de R. Goigoux et S.Cèbe
autour de la compréhension Capisco



Renardot et le souvenir volé

Isabelle Włodarczyk Thanh Portal

<p>Thème de l'ouvrage</p>	<p>Album qui aborde le thème de l'importance des souvenirs et de la transmission. Mots-clés: mémoire, souvenir, archives, enquête</p>
<p>Présentation</p> <p>Auteur</p> <p>Illustrateur</p> <p>Résumé</p>	<p>Auteur: Isabelle Włodarczyk</p> <p>Ancienne enseignante de lettres, Isabelle Włodarczyk écrit des histoires pour les enfants et les adolescents (contes qui se nourrissent de son amour des mots, livres de philosophie pour les petits, albums illustrés pour savourer les mots en images).</p> <p>Autres titres de l'auteur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léo et Célestin (court roman, 2013) sur le même thème - Cœur de hibou, 2013 (adoption d'un petit loup par un hibou) - L'ogre de la nuit, 2013 (l'ogre qui dévore les cauchemars des enfants) - Les bleuets du dragon bleu (histoire d'un dragon qui aime le bleu) <p>Illustrateur : Thanh Portal</p> <p>Editeur : Editions du Caïman - 2013</p> <p>Présentation de l'éditeur: Depuis des années, Renardot feuillette les pages de son grand livre à souvenirs. Il remonte ainsi le fil de sa mémoire. Un jour, il découvre que le souvenir 22 a disparu. Le petit renard est désespéré... Que s'est-il passé? Renardot décide de partir à sa recherche et de mener l'enquête à travers la forêt.</p>
<p>Caractéristiques de l'ouvrage</p> <p>* Type d'écrit</p> <p>* Système des personnages</p> <p>* Construction du récit</p>	<p>Type d'écrit : Album</p> <p>- Particularités de l'album :</p> <p>Format à l'italienne: ce format incite à cheminer avec Renardot; il offre un espace panoramique (exemple de la double page centrale).</p> <p>- Système des personnages :</p> <p>2 personnages principaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renardot

<p>* Relation texte/image</p>	<ul style="list-style-type: none"> - le blaireau, Mr L��th��, le grand archiviste des souvenirs <p>Personnages rencontrés par Renardot lors de son enquête:</p> <ul style="list-style-type: none"> - une chouette - une alouette <p>- Construction: album au récit linéaire</p> <p>⌘ situation initiale: Renardot note tous ses souvenirs dans un grand livre.</p> <p>⌘ élément déclenchant: un souvenir a été volé dans le livre de Renardot; il mène l'enquête.</p> <p>⌘ étapes: Renardot retrouve le coupable (le blaireau)</p> <p style="text-align: center;">Le blaireau explique son rôle d'archiviste des souvenirs</p> <p>⌘ situation finale: Renardot devient lui-même un archiviste des souvenirs.</p> <p>- Relations texte-image :</p> <p>3 formats équilibrent le rapport texte- image:</p> <ul style="list-style-type: none"> - des pages mêlant texte et illustration: les clichés polaroïds illustrent les souvenirs. - des double- pages séparant texte et illustration (illustration pleine page) pour le cheminement du renard tout au long de son enquête. - une double page centrale d'illustration (avec un texte plein de suspens) au moment où l'histoire bascule. <p>L'importance des personnages est marquée par des couleurs éclatantes qui tranchent sur les détails du décor.</p>
	<p>* Mise en lecture pour mieux comprendre</p> <p>L'histoire se prête à un <u>dévoilement progressif</u> en fonction du schéma narratif de l'album.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire, dire, écrire (dictée à l'adulte collective ou individuelle) - Emettre des hypothèses - Faire des inférences (mise en réseau) - Enrichir son vocabulaire (expressions, vocabulaire poétique) <p>1. <u>Le temps des souvenirs</u> et le souvenir 22</p> <ul style="list-style-type: none"> - associer chaque polaro��id à son texte

Pistes de travail

- mise en réseau pour chaque souvenir :
 - ⌘ souvenir 189 : des histoires de renard et de poule
 - ⌘ souvenir 190 : l'histoire du petit chaperon rouge
 - ⌘ souvenir 23 : des albums sur les relations inter-générationnelles (voir liste)
 - écrire et dessiner des souvenirs intermédiaires
 - émettre des hypothèses sur le souvenir 22
 - travailler sur la phrase : « la page était blanche, comme un trou noir. »
 - 2. Le vol - L'enquête (les différentes rencontres)
 - = pour chaque rencontre,
 - imaginer et jouer le dialogue entre le renard et les personnages rencontrés
 - imaginer (construire avec un dessin et une légende) le souvenir perdu de la chouette (son cadeau d'anniversaire des 6 ans)
 - mise en réseau : la comptine « Alouette »
 - Imaginer d'autres rencontres et les souvenirs perdus des différents personnages rencontrés (construire le souvenir perdu : dessin et texte)
 - Travailler sur les expressions :
 - ⌘ une mémoire d'éléphant
 - ⌘ perdre la tête
 - Mise en réseau : les enquêtes avec cheminement et rencontres (voir liste)
 - 3. La rencontre avec le voleur
 - travailler sur la double page : émettre des hypothèses par rapport à l'illustration
 - travail en graphisme sur la page de capture du souvenir (calligrammes à partir des moustaches du blaireau)
 - 4. La bibliothèque
 - comparer le souvenir 22 de Renardot avec les hypothèses émises
 - mise en réseau : albums sur la bibliothèque (voir liste)
- * Pistes pour débattre**
- Plusieurs lectures sont possibles pour cet album:

	<p>- l'histoire d'un petit renard qui note ses souvenirs pour ne pas oublier</p> <p>Pour des élèves plus grands :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la perte de mémoire - l'importance du souvenir dans la société et sa transmission <p>* Prolongements :</p> <p>1. <u>Travail d'écriture autour d'un souvenir personnel</u></p> <p>(à partir d'une photo fournie par les parents)</p> <ul style="list-style-type: none"> - écrire une légende en dictée à l'adulte - rassembler des souvenirs différents sur un affichage (thème commun par exemple) <p>2. <u>Construire un album de souvenirs</u> de la classe avec des photos :</p> <p>= projets à durée différente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les étapes d'une recette - un parcours en motricité - le déroulement d'une journée - les différents moments d'une sortie - Progression: <ul style="list-style-type: none"> ✕ prendre des photos et les numéroter ensemble (chronologie) ✕ s'en servir en séance de langage (parler, faire des phrases) ✕ les laisser à la libre disposition (accueil, ateliers autonomes) ✕ en faire disparaître une, s'en souvenir, en parler, rédiger une légende... ✕ aboutir à la nécessité de construire un album de souvenirs légendés = mémoire d'un projet... <p>3. <u>Utiliser et/ou construire des jeux faisant appel à la mémoire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - memory - jeu de kim <p>4. <u>Calligraphie</u> : écrire à l'encre avec une plume d'oie (comme Renardot)</p>

<p>Mise en réseau</p>	<p>* Albums sur les souvenirs personnels:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Splat raconte ses vacances, Rob Scotton, Nathan - J'ai mis du sable dans mon cartable, Christine Beigel, Sarbacane <p>* Albums sur les relations inter-générationnelles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léo et Célestin (court roman), Isabelle Wlodarczyk, Thann Portal, éditions de l'Escamoteur <p>"C'est un roman tendre sur la relation du petit avec son papi, mais aussi sur la mémoire et les souvenirs. (thème qui nous est cher vous l'aurez compris!)" Isabelle Wlodarczyk.</p> <p><u>Résumé de l'éditeur</u> : «Léo ne quitte jamais son grand-père Célestin, un vieil inspecteur à la retraite. Quand il fait froid le soir, dans la tanière, Célestin aime raconter ses vieux souvenirs ; il les rassemble au fur et à mesure dans un grand livre qu'il garde précieusement. Mais, ce jour-là, un souvenir a disparu. Léo et Célestin, malgré la pluie, vont mener l'enquête dans la forêt épaisse et pleine de surprises...»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tobi et les souvenirs, Anne-Kathrin Behl, Tourbillon - Dents d'acier, Claude Boujon, Lutin poche - L'histoire en vert de mon grand-père, Lane Smith, Gallimard <p>* Albums sur les enquêtes avec cheminement</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la petite taupe qui voulait savoir..., Werner Holzwarth, Milan - Poussin noir, Rascal, Pastel <p>* Albums sur le thème de la bibliothèque</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les loups, Emily Gravett, Ecole des Loisirs - Loup gris, Jean-Marie Robillard, Milan Jeunesse
<p>Sites</p>	<p>* Quelques sites :</p> <p><u>site de l'auteur</u> : http://papierbrouillard.blogspot.fr/</p> <p><u>site de l'éditeur</u> (proposition d'exploitation en classes de GS- CP) http://editionsducaiman.e-monsite.com/medias/files/accompagnement-pedagogique-renardot-1.pdf</p>

Mots –clés : souvenir, famille, générations, deuil

*** Les souvenirs personnels**

- Renardot et le souvenir volé, Isabelle Wlodarczyk, Editions du Caïman
- Splat raconte ses vacances, Rob Scotton, Nathan
- J'ai mis du sable dans mon cartable, Christine Beigel, Sarbacane

*** La famille** (les parents, l'attente à la maison, à l'école...)

- J'ai oublié de te dire je t'aime, Miriam Moss, Petits albums du Père Castor
- Je t'aime tous les jours, Malika Doray, Didier Jeunesse
- Dis Papa, dis Maman, tu fais quoi quand j'suis pas là ?, Camille Seydoux, Sarbacane

*** Les souvenirs** (générations, transmission, maladie de la mémoire, deuil)

- Léo et Célestin (court roman), Isabelle Wlodarczyk, Thann Portal, éditions de l'Escamoteur
- Tobi et les souvenirs, Anne-Kathrin Behl, Tourbillon
- Dents d'acier, Claude Boujon, Lutin poche
- L'histoire en vert de mon grand-père, Lane Smith, Gallimard

- Ma grand-mère alzha...quoi, Véronique Van den Abeele, Mijade
- Le magasin de souvenirs, Jeanne Taboni

- Et après, Malika Doray
- Tu te souviens, Martine Beck, Kaléidoscope
- Un nœud à mon mouchoir, Bette Westera, Milan jeunesse
- Au revoir Blaireau, Susan Varley, Gallimard jeunesse